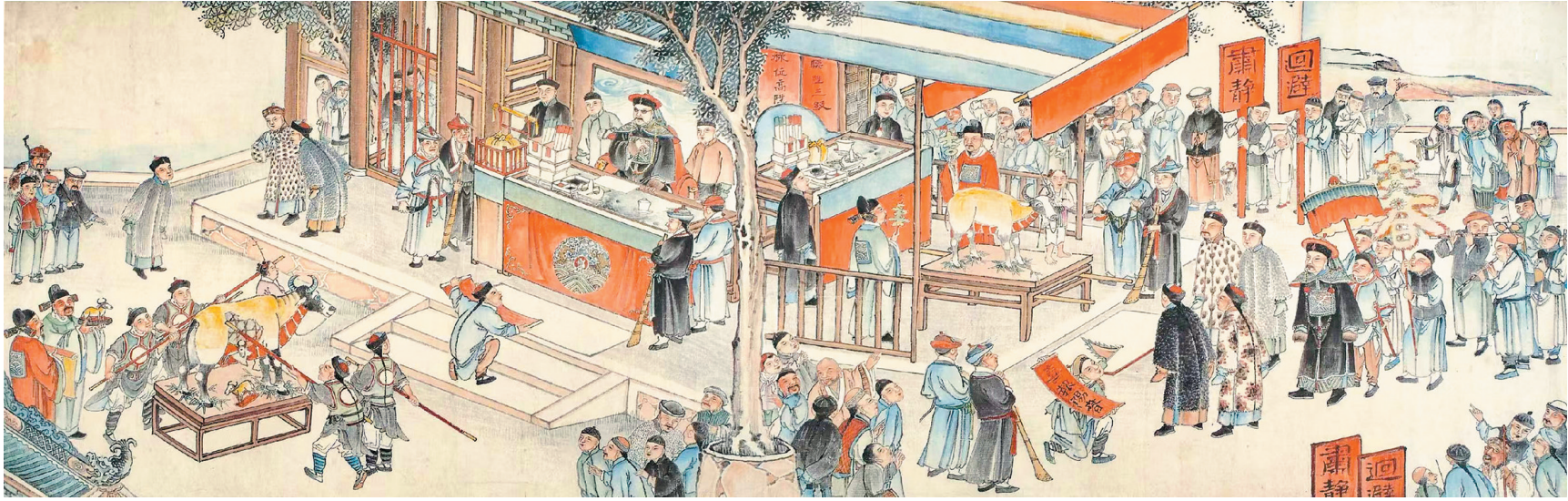




古风民俗



绵竹年画《迎春图》中的打春牛。资料图片

家乡的年俗

□蒋晓东

家乡的老人们喜欢翻“老黄历”，有时候，一翻就是一上午。如果你以为老人们没事情干，这就错了。老人们其实是在“研究”二十四节气，从节气中规划以后的农事该怎么进行。立春是二十四节气之首，老人们特别重视开头的节气。正所谓“春种、夏长、秋收、冬藏”，开头开不好，后面的事情就更难办了。翻老黄历，不要等到立春这天，此前随时都翻，真要等到立春来翻，已经晚了。为什么晚了呢？因为立春以前要做很多春种的事情，而立春时节，农事已经开始了。有一句俗话说叫“尿胀了才想起挖茅坑”，说的是不要等到事情落在眼睛边上上了，才想起之前应该做的事情。

立春前三天，家乡要举行“打春牛”活动。各家各户把自己家养的牛牵出来，集中到一个大院坝里。吹鼓手还要吹着与农耕有关的曲子，看热闹的人手上必须拿一根青草，表示春天来了。等到中午时分，太阳在天上一晃一晃的时候，“打春牛”开始了。

大院坝中有个台子，台子上有木盆子和上年收的胡豆，组织者吆喝一声：“打！”牵牛来的人家，就跑到台子上去拿盆子和胡豆。拿到盆子和胡豆后，不能离开台子。组织者命人从井里挑来水，牵牛来的

腊月廿三，小年。这天，我的家乡有祭灶的习俗。

旧时，乡家家家户户的灶屋里都设有“灶王爷”神位。人们称其为“灶君司命”，传说他是玉皇大帝封的“九天东厨司命灶王府君”，负责管理各家各户的灶火，被作为家庭的保护神而受到崇拜。灶王龕大都设在灶房的北面或东面，中间供上灶王爷的神像。没有灶王龕的人家，也有将神像直接贴在墙上的。有的神像只画灶王爷一人，有的则有男女两人，女的被称为“灶王奶奶”。灶神在中国民间声望颇高，是具有广泛群众基础的“流行神”，他不仅保护着人们的吃饭问题，还寄托了劳动人民辟邪除灾、迎祥纳福的美好愿望。

民以食为天。没有灶，就没法煮吃的，没有吃的，就没有办法生存，所以家乡的老百姓，在腊月廿三天，一定要祭灶，感谢灶王爷。

首先把灶屋顶上的扬尘打扫干净，再把墙壁上的灰尘一一清除，然后把灶台上的瓶瓶罐罐认真真用流水过一遍，该洗的洗，该擦的擦，把灶屋弄得明光闪亮，最后把灶王爷的画像贴在墙上，就开始给灶王爷煮吃食了。待食物煮好，摆在灶台上，

打春牛、抬春与送春

人家就把水倒上一些在盆子里，然后再把晒干的胡豆倒在盆子里。组织者看到胡豆被泡得柔和了一些了，就又吆喝一声：“打！”牵牛来的人家，就把装着胡豆的盆子端到牛的面前，让牛吃胡豆。

大家都知道牛吃了胡豆有劲，所以给牛喂胡豆吃。“打牛”，就是给牛喂好吃的。牛要参加春耕生产了，比人还累，人们怎么舍得打牛呢。这里说的“打”，是催的意思，是告诉人们要加紧劳动，不要偷懒，不然到了年底连稀饭也吃不上。

既然是立春，就得有庆祝春天的活动。这就有了“抬春”的农耕活动。家乡的抬春活动很简单，用两根竹竿做个抬架，架子上捆着竹篾做的网状筛子，筛子上放着一根小麦苗，然后由四个人抬着，到各家各户去走一转。这走一转可不得了，网状筛子上堆满了红苕、花生、玉米、大米、蔬菜、水果，把四个抬春的人，热得大汗淋漓，累得气喘吁吁的。尽管这样，四个人可高兴惨了，大家大声吆喝：“肥实了！肥实了！”人们听见吆喝声，也跟着吆喝：“肥实了！肥实了！”肥实了，就是丰收了！这是家乡人们对丰衣足食生活的向往和追求。

立春这天，当地艺人还要制作许多小

祭灶与祭锅

然后恭恭敬敬燃香、烧蜡、作揖、烧纸，请灶王爷来吃。祭拜灶王爷的吃食，都是素食，如豆腐干、干花生、红苕、地瓜、糖果之类。之所以用素食，是因为灶王爷习惯吃素食。祭拜的吃食中，必须有糖果，这有两个说法，一是让灶王爷心里感到甜蜜蜜的，觉得主人家还耿直大方，二是用糖封住灶王爷的嘴，防止他到天上乱说。

祭拜灶王爷的意思是，没有灶，自己的家里就没有办法弄吃食，所以请灶王爷先吃，这是礼貌，也是感谢。

在请灶王爷吃东西的时候，要有说辞。

有的说：“灶王爷，灶王爷，你供养我们家一年了，今天才请你吃一顿饭，实在不好意思，得罪之处，还望见谅。”

有的说：“灶王爷，灶王爷，你是一家之主，管着我们的饭碗，没有你就没有我们一家老小的吃吃喝喝。我们有时候发脾气，把锅锅碗碗弄得叮叮当当响，有时候不小心，用刷把打了你的头，这里向你道歉，希望你原谅。”

还有的说：“灶王爷，灶王爷，一年四季，我们吃了很多肉，杀不少生，这些都由你扛了，我们实在对不起你啊！”

泥牛，称为“春牛”。送往各家，谓之“送春”。主人家要给“送春”者以报酬。也有在墙上贴一幅有春牛的画，纸是黄纸。黄色代表土地，春牛代表农事，称“春牛图”或“春耕图”。女孩子的“送春”形式多样：剪纸为燕，称为“春燕”；贴羽为蝶，称为“春蛾”；缠绒为杖，称为“春杆”。她们把那些“春”戴在头上，争奇斗艳，十分好看。“送春”，就是把春天送到人们手上。

有道是：人勤春来早。家乡的老人们常常告诫晚辈：“热闹归热闹，要动起来才行，光说不做，等于没有说。人要勤快，做田地要老实，今天你欺骗了田地，二天会没有收成的。牛教三道晓得转弯，你娃娃听懂了没有！”

“牛教三道晓得转弯”，指的是刚刚开始下地干活的嫩牛儿，犁到田的尽头了还不知道掉头，但是最多教上三次，就知道转弯了。家乡的老人们教育晚辈都用牛打比方，可见这里的人们对牛何等尊重。

现在，随着时代的发展，打春牛与抬春的习俗正在悄悄消失，但是村里的老人们依然讲得头头是道。他们虽然讲的是一种过程，透着的却是热爱劳动、热爱家乡的情怀。

人们对灶王爷真的是尊崇有加。

民言道：锅里有，碗里才有。家乡老百姓的祭灶，同时亦是祭锅，表示家里不仅有灶，而且有锅、有碗、有饭。

如此祭拜，其实是祭拜朴实与勤劳。在腊月廿三天，通过祭拜，激励自己好好劳动，祝愿自己来年的日子丰衣足食。“灶屋，人间烟火，一家人离不开的根本啊！”人们都是这么认为的。

祭灶与祭锅，有些地方由男人家主持，而我的家乡，一般由家庭主妇完成。不言而喻，女主人在灶屋的时间多于男主人。

现在家家户户都有天然气，但是依然要祭灶与祭锅。这个时候，男女主人都可以行祭拜礼节。在祭拜完毕后，男主人还会对女主人说一声：“这一年，你辛苦了！”家里的小孩还会得到一颗糖果，小孩把糖果含在嘴里，直说：“甜！”

“小年”其实不小。这天开始，人们进入了过年的阶段：廿三糖瓜儿粘；廿四扫房子；廿五磨豆腐；廿六炖大肉；廿七宰公鸡；廿八把面发；廿九蒸馒头；三十天，年夜饭；三十晚上，一家人围在一起烤火，温暖、温馨；大年初一吃汤圆，这一年，就从圆圆满满开始了。

桃符、门神与春联

□草木幽幽

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”。春节前夕读王安石《元日》古诗，仿佛穿越时空感受到古人燃爆竹、饮美酒、贴春联的喜庆，也从“桃符”这个古老的传说，了解了“门神”和“春联”的文化渊源。

“桃符”与“门神”“春联”，都源自古人“驱邪纳福”的朴素愿望，诞生于历史的长河之中。《山海经》称，沧海中有一座叫度朔山的神山，山上长着盘曲三千里的大桃树。桃树东北方有门户，是万鬼出入的通道。这通道，由神荼、郁垒神人兄弟把守，职责是审查游荡人间的鬼魂，如果发现恶鬼作恶，便用芦苇编成的绳索捆绑，扔给老虎吃掉。还有传说，大桃树的仙桃能延年益寿，神荼和郁垒兄弟俩在桃树下守护，并有老虎帮着护林。野牛岭的大王派人索取仙桃被拒，便带人装扮成恶鬼夜袭，神荼和郁垒被老虎的怒吼惊醒，用桃柳捆住这群恶徒喂了老虎。在这些传说里，神荼、郁垒、桃木等元素，都成了辟邪的依据。据说

黄帝得知后，就命人在门户上用桃木板画上神荼、郁垒和老虎的像，悬挂苇索，以此抵御凶魅，这便是最早的用以避邪的“桃符”。

随着历史的演进，“桃符”这一母体，也逐渐演化出“门神”和“春联”，而且功能也逐渐专一化。门神，侧重于守护门户，驱邪避鬼；春联，功能转向祈福纳祥，寄托美好的愿望。

神荼和郁垒，是最古老的一对门神。据汉代王充的描绘，它们通常身着斑斓战甲，手持金色战戟，是威风凛凛的武将。也有把他们描绘成手持金锤或苇索的，也有手持桃木剑的。后来，武将入门神的，还有秦琼和尉迟恭。秦琼常为白脸持锏，尉迟恭为黑脸握鞭，象征的是勇武、忠诚与守护。传说唐太宗李世民因鬼魅惊扰失眠，秦琼和尉迟恭夜守才得以解除，后来命人绘制他们的画像贴在门上，就成了门神。宋代印刷术普及，门神年画广为流传，门神有了文官形象，典型的是身着朝服，慈眉善目，手持笏板或如意、灵芝，代表

“天官赐福”。这“天官赐福”，源自道教信仰。道教中的天官、地官和水官，并称“三官大帝”，他们分别掌管赐福、赦罪和解厄。传说天官会在农历正月十五降临人间，校订众生的罪福。这一说法融入民俗，便常在春节等喜庆场合，用来祝愿平安顺遂、福气满满。随着时代的发展，在传统门神造型的基础上，门神也渐渐融入了生肖元素与时代风尚，但核心寓意仍然是驱邪祈福迎新。

“新年纳余庆，嘉节号长春”，大概是有记载最早的春联。纳，享受。余庆，指先辈留给子孙后代的福泽，“积善之家必有余庆”，就是这个意思。长春，指春天长久，寓意着春节到来，生机勃勃，充满希望。如果用白话说来，大意是说，新年享受着先辈的遗泽，嘉节预示着春意常在。这是以简洁明快的语言，表达对新年的喜悦和对未来的美好祝愿。这副春联的作者，是五代十国时期后蜀的末代皇帝孟昶。公元964年除夕，孟昶命人题桃符于寝室门，因对其词意和做工都不满意，便命笔自作而

成。在这之前，桃木板上题写的，都是“神荼”“郁垒”二位的神名。孟昶在桃符上题写对联后，桃符就由原来驱魔除鬼的字牌，变为作者用来表达某种主题思想的一种特殊文体，这便是“春联”的开端。

据史料记载，朱元璋定都南京后，曾下令在除夕前后，不论是官家还是百姓，家家都必须张贴春联，被称之为“万年红”，取吉祥之意。不仅如此，他还要求用红纸黑墨书写，这就成了后世春联的规范，春联的形式由此定型。朱元璋不仅倡导，还微服出巡观赏，推动了春联从宫廷走向民间的普及，还在民间流下许多市井趣闻。这些趣闻未必全是史实，但朱元璋以行政手段推广春联确有史料支撑。尽管具体趣闻可能经过艺术加工，但已成为年文化的一部分，至今仍在民间口耳相传。这既体现了民俗文化的生命力，也增添了春节的喜悦与历史的厚重。

春节是喜庆的日子，根据自己的喜好，去贴门神、贴春联吧，张灯结彩，喜气洋洋，过一个阖家欢乐的新春佳节！

蜀道文化
在德阳

金牛道
德阳南段的风物

□尹帮斌

出德阳南门，旅人们继续金牛道行程。这一段陆程仅二十余里，全在平原地区，历史人文古迹相对较少，前人和方志中的记载都很简略。虽是片言只字，却很珍贵。

关于德阳南段官路的记载，乾隆元年版《四川通志》记载了三处：“大汉镇铺，在县南十里。竹林铺，在县南二十里。石亭江铺，在县南三十里。”参考其他各方资料，这里的记载有误，竹林铺与大汉镇铺的位置弄反了。

同治版《德阳县志》记载了两处：“竹林铺，县南十里。大汉镇，县南二十里。至石亭江北岸一里有德汉交界处碑，距汉州三十里。”

光绪末年出版的《德阳乡土志》详细记录了德阳南段官路的里程与地标：“县出南门，五里瓦店子。五里竹林铺。七里荷照桥。三里大汉镇。五里广德桥。于石亭江河心交汉州界。”

通过这些记录，古道线路就非常清晰了。张邦伸《云栈纪程》：“（德阳县城）又西南十里至竹林铺，十里至大汉镇。”这里择要讲了两处地标：竹林铺与大汉镇。

吴焘《游蜀日记》：“二十四日发德阳县。平原迤邐，晓日暄妍……蜀地至此，野旷天低矣。行十余里，道之左右皆水田，田中早稻俱已成实，穗长七八寸。清风摇曳，连蛙接陇，皆稻花香也。古称州之域，其谷宜稻。然如今之苏、松、镇江等处，上地一亩收谷不过三四石，蜀地有一亩收至六七石者。《蜀都赋》云：沟洫脉散，疆里锦错，黍稷油油，粳稻莫莫，指渠口以为云门，洒淞池而为陆泽。盖川中自古讲求水利，加以农勤土沃，故往日川东之米尝转售于他省。”吴焘的这一段话，生动地描述了德阳南部平原地区物产丰饶的丰收景象。这种“讲求水利，加以农勤土沃”的农耕文明，实在是我国农业的优良传统。

周家楣《使蜀日记》：“尖后出（德阳）西门，五里瓦连铺，五里珠林铺，八里火烧桥，二里大汉镇，涉水二次，计五里至德阳、汉州界口，俗名‘河坝子’。又涉水，旋过渡，渡后上岸，轿左倾及地，自出京后未之有也，幸无恙。”周家楣日记中的瓦连铺，即瓦店子。“珠林铺”即“竹林铺”，应是读音造成的误写。周氏在德阳与广汉交界的地方“轿左倾及地”，也算旅途中的一段插曲。

俞陛云《蜀轺诗记》：“八月初一日晨发（德阳）。在院旁水次迂回而前。草履捞虾，竹竿驱鸭，似置身笠泽间。二十里大汉镇。”“草履捞虾，竹竿驱鸭”，一百多年前德阳人民的日常生活历历在目。

南段最重要的桥梁为荷照桥。乾隆年间德阳县令周际虞作《修理桥梁道路并建设南北官厅小引》：“约计南北两路，北路则有双龙桥、仙人桥、永济桥，南路则有荷照桥。”

同治版《德阳县志》详细说明荷照桥位置、得名及修缮经过：“荷照桥，县南十八里。绵阳河支流所经，通省城赴京要路。长八丈余，邑人张奇富创修。嘉庆十六年（1811），张大有重修。以桥侧多种荷，故名。道光二十一年（1841），孙国良弟兄补修。同治二年（1863），曾孙、庠生德鹏等修。”笔者咨询相关人士，谓此桥早已不存，仅余地名而已。



蜀道德阳南段，德阳—竹林铺—荷照桥—大汉镇—广德桥。
出自清末《德阳乡土志》