



墨迹凝魂 诗载千秋

——德阳新钟鼓楼楹联创作记

□涂惠

2020年5月的一天,我接到市书法家协会主席唐笑天的电话,他说有一件很重要也很有意义的事,希望和我们诗词楹联协会一起来完成,也算是为家乡做一件“大事”。我心里咯噔了一下。细听,方知个中缘由:有市民反映,德阳新钟鼓楼已建成多年,四方大门却空空荡荡,少了点文化气息。其实,这事我早已听说,如此宏伟古朴的钟鼓楼矗立在青山之巅,却一直沒有楹联门额,就如同失了魂的躯壳一般。一通电话深深刺痛着我,这事便也沉沉落入我心里。随即,我赶到石刻管理处,听取邓岚处长介绍他们的设计资料和方案,一起讨论如何操作和完成这件事情。在反复讨论后,我深感此事的分量——“此乃千秋笔墨事,非请动真正有分量、有境界的大家不可!”

此念头一起,我的心里便直指向“中国十大楹联家”之一——四川省楹联学会会长冯修齐老先生。电话拨通,心中不免忐忑。然而电话那头冯老先生的声音,却温厚而爽快:“德阳钟鼓楼?好事!好地方!这是为德阳做好事,我来邀几位同道,一同效力……”寥寥数语,令我的心里暖融融的,老先生毅然担下一份沉甸甸的承诺。

六月中旬,我们将石刻管理处提供的钟鼓楼的四门大小尺寸、所需创作的楹联规格及最终制作方案等资料整理好后,便与学会同仁驱车赶赴成都,将冯老如约邀集的滕伟明、周啸天、罗永嵩先生接来德阳。几位先生虽已霜雪满头,却精神矍铄,谈笑间气度自生。陪同他们在钟鼓楼楼上楼下观看,开展座谈交流,心头涌起难以言喻的敬重与感激。

那日天光正好,我们陪同四位老先生绕着青山环绕的新钟鼓楼缓缓踱步,步履沉稳。他们时而驻足凝望远方山峦走势,时而细察楼阁方位,时而询问各方对应的地理位置,目光仿佛要穿透砖石,指引着此地千年流转的地脉与文脉。立于东门,冯修齐老先生遥指剑南故地;罗永嵩老师则沉吟“旌左”古意;南门处,冯老为我们细述旧日“来鹤楼”的往事,鹤影仿佛翩然眼前;

西风拂过西门,周啸天老师欣然仰首,口中轻诵着《陟岵》的句子;北门之下,滕伟明老先生望着东湖方向,目光悠远,似已在心中勾勒着水月星光的韵致。晨风拂动着他们的银发,他们专注的神情,已然是将心血悄然注入此方水土的仪式。

短短一个多月,墨香便跨越山水而来。冯修齐老先生将作品发送至我:“涂惠会长:遵嘱为德阳钟鼓楼撰联事,经一个多月的酝酿、创作、修改,现基本圆满。特送来最后审定。冯修齐 2020年8月3日。”展开附稿,四副楹联如新硎初发,光芒熠熠。

罗永嵩老师撰写的东门之联:“餘音绕剑南,天平传晓钟更鼓;胜迹恢旌左,岭头仰古韵遗风。”那“绕”字与“仰”字,力透纸背,仿佛古战场金戈之声与先贤遗风,一并被唤醒,在晨钟暮鼓间回荡不息。冯老先生为南门所撰为:“凤翥鹤来,人爱东山,畅览旌阳新貌;钟鸣鼓震,韵连西蜀,长扬禹甸雄风。”他巧妙地故将楼“来鹤”之名与新址所对的“凤翥”之山结合,旧梦新篇,在联语中悠然重逢。周啸天老先生西门之作:“陟彼岵兮,曲巷长街收眼底;登斯楼也,先忧后乐到心头。”化用《诗经》的登高之叹,融汇范文正公的千古襟怀,登楼一望,市井烟火与士人忧乐,尽在俯仰之间。北门滕伟明老先生那副“东湖浅唱,弯弯曲出湾湾水;北斗高悬,勾勾光移灼灼花”联,字字清灵如露,弯弯曲月影仿佛正随着“湾湾水”悄然流转,“勾勾光”轻盈地移过“灼灼花”,天地间无声的韵律,竟被他用如此熨帖家常的字眼,捕捉得纤毫毕现。

四副楹联为新撰,原来老钟鼓楼东南西北四面分别悬挂着的“九天垂露”“青云直上”“爽气西来”和“文光射斗”四块匾额则予以恢复。四副楹联匾额作品,由著名书法家唐笑天、白斌、谭桥、罗永嵩(东门楹联作者)书写,于12月22日勒石悬匾,四门顿生光彩。百姓驻足品评,空荡的楼阁终于被画龙点睛,有了呼吸与魂魄。然而欢欣未及沉淀,仅仅月余之后,竟惊闻噩耗——滕伟明先生遽然驾鹤西去!惊愕与悲恸霎时



新钟鼓楼南门楹联。唐笑天 撰

攫住了我。北门那副“勾勾光移灼灼花”的楹联,墨痕犹新,木香未散,竟成了滕老留给德阳、留给这浩荡人间的绝笔!我久久伫立北门之下,仰望着那灵动依旧的字句,泪光和着星光与湖光在联语中无声流转,而斯人已渺。那字字句句,从此便不只是墨迹,更是一缕精魂的凝固,一个生命向尘世告别的清亮回响。

如今,钟鼓楼巍巍然立于德阳城市中轴线之首央,早已成为德阳人引以为傲的文化地标。每当游人驻足,指点品评那四门的匾额与楹联,我便仿佛又看见四位先生绕楼徐行的身影,听见他们温和的讨论声在风里隐约。他们以毕生修为,凝成这四副联语,如同将不灭的心灯高悬于楼阁之上。

蜀道文化在德阳

落凤坡多鹦鹉,今人可能无法想象。但在清代初期,这是事实。王世禎先是在《秦蜀驿程后记》讲到鹿头山“地多鹦鹉”,又在《陝蜀余闻》中再次讲到落凤坡的鹦鹉:“东粤鹦鹉,自洋舶来,有数种。予使广州时,所见有纯赤者,毛羽鲜妍,类猩红剪绒之状。又一种纯赤,惟两翅绿如翠鸟。又有五色者,红黄白绿碧皆具,尤珍丽。每一只索直至二十四金。其纯白者,首有黄冠,名秦吉了。别自一种,予宣广陵时曾畜之。在蜀,惟于德阳落凤坡见之,皆寻常陇产绿衣耳。”看来诗人对鹦鹉是很有研究的,落凤坡的鹦鹉,“陇产绿衣”,从何而来,已经无从考证。

王世贞在诗中第三次提到鹦鹉。他的《落凤坡吊庞士元二首》其一有这样的句子:“白马关前夜雨凉,断碑空在汉祠荒。一群鹦鹉林间语,似忆当年孤凤凰。”借鹦鹉林间鸣叫,表达人们对庞统尽忠汉室的怀念。

也有投宿荒郊野店的无奈。林散之在《漫游小记》中记录了一次夜宿鲁家店的经历:“出南门,六里登山,山多土黄色,委蛇转折,所入益邃,凡四里为落凤坡,乃汉庞士元殒命处,有荒店二十余家。已晚,止鲁家店,饭罢,登坡闲眺,山月照空,微风吹籁,低徊坡上,慢然若失,遂返宿。”

难得的是,德国建筑学家恩斯特·伯施曼于1908年考察中国古建筑,记下了他

翻越鹿峰山,过芙蓉溪,登鹿头山的情形,这个过程记录在《遗失在西方的中国史——中国祠堂》(赵省伟编,贾金明译)中:“在四川秀美而变化多端的自然风光中,这座山(指鹿头山,笔者著)的景色尤其引人入胜。事实上,昨晚在到达罗江之前,我就已经看到了由岩石构成的高原以及上面的森林清晰的轮廓。1908年8月5日早晨,我和旅行团从西门离开了这座城市,经过几座山坡上的漂亮祠堂,就开始登山,一个小时我们便到达了山顶。庞统祠矗立在一片茂密的柏树林中。从山顶向北方回眺,一片宽阔的山谷映入眼帘,中间有一条小溪、一座拱桥、门楼以及多座庙宇,其中一座佛寺天台寺广受人们赞誉。整个山谷里都是稻田,稻田从谷底沿斜坡层层往上延伸,直到谷顶,形成一片梯田。向东北方望去,城市的支脉清晰可见,向西越过山区,远处地平线上是险峻的老君山高耸的黑色岩壁。雄伟壮丽的山峰在迷蒙翻腾的云雾中若隐若现,山崖的线条偶尔也会显露出来,不一会儿又重新隐匿在浓雾之中。这道山脉如同当地的一个象征,从罗江开始,四天内陪伴着我一路走来,在之后几天的行程中它依然可见。”

恩斯特·伯施曼看到了芙蓉溪谷地里的稻田、芙蓉溪、七里桥、新牌坊,也看到西边巍峨壮丽的龙门山隐匿于云雾之中。

开云楼,又称邓家碉楼或邓氏碉楼,位于“天府后花园”德阳境内,是中江县永丰乡具有深厚历史文化底蕴的古建筑。该碉楼不仅见证了邓氏家族的荣辱兴衰,也反映了中江地区的历史变迁和乡土文化。

一座从历史中走来的碉楼。《邓氏家谱》云:“中江县谭受乡西南约两公里之普兴桥,近傍‘象鼻绞水’,远接‘鲤鱼腾浪’,山形恭敬,原野开阔。开云楼坐落在此桥之西,西溪水练流于前,大坡山叠翠于后,左立字库宝塔,右通邓氏宅院。”如今,字库塔和邓氏宅院已消失在历史岁月之中,唯开云楼历经沧桑,依然挺立如故。据《中江县文化遗产志》等资料记载,开云楼始建于清朝道光二十年(1840年),由清代嘉庆拔贡邓定国为避战乱而修建。邓氏家族在清乾隆初年随“湖广填四川”移民潮入川,并在谭受堰(今仓山镇)一带广置田产,逐渐发展成为当地有名的大户人家。邓定国身材魁梧,喜好习武,在谭受堰一带颇有名气,人称定国公。他倡议并主持修筑了开云楼,以保护全族的人身和财产安全。

一座彰显乡村实用美学的碉楼。开云楼,作为一座融合防御与居住双重功能的多层塔楼式建筑,其结构与设计体现了古代建筑的实用性、与美学的和谐统一。该建筑坐落方向为东北至西南,共五层,呈现长方体结构,建筑面积约为95.2平方米。碉楼主体结构采用木质材料,而楼面则由条石精心砌筑,顶层则回归木质构造。屋顶采用卷棚歇山式设计,梁架结构为传统的抬梁式,覆盖以筒瓦,且设有单一入口连通四条回廊。墙体石材规格统一,长度为1.15米,宽度为67公分,厚度则在35至42公分之间不等,四面墙体均平整且接缝紧密。墙体转角处的石条以纵横交错的方式相互牵引,每块石材的接缝处则采用青冈木制的鱼尾榫卡子进行固定,此种建筑手法科学且确保了墙体的稳固与耐久性。碉楼的木工雕刻工艺精湛,四层楼层及底层均由横梁支撑,上铺木板。楼顶结构同样为木质,四周走廊配以木质栏杆。回廊下方由木方提供支撑,其上雕刻有花草、人物、飞禽等图案,形态栩栩如生,工艺精细,内容涵盖丰收与田园生活等主题,鲜明地反映了农耕文化的特质。开云楼在防御功能上的表现尤为显著,四壁开窗设计虽数目不一,却能有效控制来自不同方向、距离和高度的射击。碉楼内部配备有厚重的铁扇门与坚固的石墙,足以抵御外来侵袭,展现了古代建筑在实用性、与美观性方面的卓越结合。

一座凝聚着传统家族精神的碉楼。开云楼的构建,是邓氏家族为昭示其家族荣耀与社会地位而进行的一项宏伟工程。该家族自清乾隆初年迁徙至四川,经过数代人的不懈努力,在当地社会中确立了稳固的地位,并积累了可观的财富。邓定国,作为邓氏家族中的杰出人物,出于对家族财产及成员安全的考量,决意建造此碉楼。碉楼的巍峨与坚固,不仅映射出邓氏家族的经济实力,更是家族凝聚力与合作精神的象征。开云楼超越了单一建筑的范畴,它是一部生动的历史教材,记录了邓氏家族的兴衰历程以及中江地区的社会变迁。碉楼的每一块石料、每一根木梁,均承载着丰富的历史信息与文化价值。通过对开云楼的研究,我们可以深入理解近代中江地区的生活模式、建筑技术、社会风貌。这座碉楼历经世纪风雨和战乱的洗礼,依旧屹立不倒,展现了古人坚韧不拔、自力更生的精神特质。碉楼的耐久性、与邓氏家族成员间的团结协作,是对这种精神的直观体现。这种精神不仅激励着邓氏家族的后裔继续前进,也鼓舞着广大人民在面对逆境和挑战时,保持不屈不挠的斗志和勇往直前的精神风貌。

一座承载历史文化见证的碉楼。开云楼作为中江县域内保存完好的碉楼之一,具有重要的历史价值和文化价值。它不仅是邓氏家族兴衰的见证,也是中江地区历史变迁的缩影。同时,开云楼还体现了中国古代劳动人民的智慧和独特的建筑艺术形式,内、外墙面还留存有社会主义革命和建设时期的宣传口号、毛主席语录等,是研究四川地区乡土文化和古建筑艺术的重要实物资料,具有一定的历史文化研究价值。可以说,开云楼不仅是物质文化遗产的代表,也是非物质文化遗产的载体,它的存在为我们提供了一个研究过去、启发未来的宝贵窗口。通过对开云楼的深入研究,可以更好地理解文化在形塑社会和个人身份中的作用。

一座凝望过去期许未来的碉楼。开云楼不仅是邓氏家族的象征,也是当地文化的重要符号。它代表着古代人们对于家园的热爱和守护,以及对于家族荣誉和地位的追求。碉楼的存在,使得当地的文化底蕴更加深厚,也为当地的文化旅游事业增添了新的亮点。2012年,开云楼被纳入省级文物保护单位,要加强文物保护力度,所保留的雕刻、雕塑、标语等历史痕迹应当“养旧如旧”。开展相关学术研讨会,对碉楼内部各处雕刻、雕塑、标语等进行研讨,对其历史文化价值、内容和意义进行深入挖掘和阐释。加强与其他地区所保留的古、近代碉楼建筑文物保护单位协调,建立碉楼文化联盟,进行类似于“五岳登顶打卡”“川西碉楼文化巡游直播”等多部门联合活动。对碉楼未解读的雕塑、雕刻进行扫描,公开扫描结果及相关史料到各大网络平台,发起类似“解读甲骨文悬赏”等活动,联合短视频平台,如抖音、快手,进行“文化科普短视频挑战赛”,开展研学体验,开发文创纪念品(如“碉楼护照”),增强游客的参与感。加强基础设施建设,拓宽道路,适当改善交通条件,实现从文化价值到经济价值的转化利用。

总之,开云楼不仅是历史的见证者,更是文化的传承者。它就像天府后花园中一颗“明珠”,以其独特的方式,诉说着邓氏家族的奋斗与辉煌,中江地区的变迁与发展,以及中国古代劳动人民的智慧与创造力。开云楼的价值远不止于其物理存在,它更是一种精神的象征,激励着中江后人不断前行,面对挑战时保持坚韧不拔。愿这座碉楼能够继续屹立,成为连接过去与未来的桥梁,让我们的后代也能亲眼见证这段历史的辉煌。

中江开云楼：天府后花园中的一颗『明珠』

□罗晓渝 李孝予 刘沁菲 田乙汝

鹿头山

□尹帮斌

東粵鸚鵡自洋舶來有數種予使廣州時所見有純赤者毛羽鮮妍類猩紅剪絨之狀又一種純赤惟兩翅綠如翠鳥又有五色者紅黃白綠碧皆具尤珍麗每一隻索直至廿四金其純白者首有黃冠名秦吉了別自一種予官廣陵時曾畜之在蜀惟于德陽落鳳坡見之皆尋常隴產綠衣耳。

王士禎《陝蜀余聞》記載,在落凤坡见到鸚鵡。

作者供图



鹿头山上的风雉湖。洪善俊 摄

扫描头条二维码关注“纵目”
触摸人文德阳的温度