



探索发现

# 晴院别是一壶天

## ——龙台古镇与“壶境”园林

□雪耕春

自古中国人把宁、愉、和作为生命哲学的最高境界，这一美德和传统一直沿袭至今，而令人身心愉悦的胜景莫过于“壶境”。《后汉书·方术传·费长房》中出现了“壶天”故事的记载：“费长房者，汝南人也。曾为市掾。市中有老翁卖药，悬一壶于市头，及市罢，辄跳入壶中。市人莫之见，唯长房于楼上见之，异焉，因往再拜奉酒脯……翁乃与俱入壶中。唯见玉堂严丽，旨酒甘肴盈衍其中，共饮毕而出。”

中国人对壶天仙境的憧憬追求从未停歇，渐渐地，人们借园林把壶境具象化，以寄托心中向往。中国园林之兴始于五代，盛于明清，尤其在江南或市曹或乡野，拥有万贯家业的人家都要建一处读书、逸心的园林。江南园林又以苏州为最，林林总总，遗存至今最早知名的园林大概是梓州铜山（今中江县）人苏舜钦所建的沧浪亭了。

1044年，进士出身、身任集贤殿校理、监进奏院之职的苏舜钦遭御史中丞王拱辰诬陷，被宋仁宗罢官为民。旋即，苏舜钦买舟南下，流寓苏州，以四万钱买下一处三面环水、地势隆胜的旧馆废址，构亭北倚，取名“沧浪亭”。沧浪濯缨，但苏舜钦并未沉沦，后来，苏舜钦写了一篇《沧浪亭记》，记录自己在沧浪亭游玩时常“洒然忘其归”。庆历八年，苏舜钦再度被任用，官授湖州长史，只是天不假年，苏舜钦还未动身赴任，就一病不起，与世长辞。其后，沧浪亭几经重建，上世纪与狮子林、拙政园、留园一齐列为了苏州宋、元、明、清具有代表性的四大园林，成为全国重点文物保护单位并入选《世界遗产名录》。

苏州另一名园狮子林，是元代晚期释家为纪念高僧中峰和尚所建，园内石峰林立，状如狮子，似高僧涅槃前常年所居的天目山狮子岩。数百年来，狮子林几易其手，成为释门庙



民国时期的龙台古镇风貌，由美国地质学家张柏林于1909年拍摄。

宇、官宦府邸、富绅私园，但别开洞天的特质始终不改，遗世独立。江南另一处园林胜地是自古形胜之地的扬州，园林以“个园”为代表。清嘉庆年间大盐商黄至筠从另一盐商手中购得了这处园林，园内遍植青竹，以半“竹”之形爱称“个园”。园中“抱山楼”上，悬挂着一块主人自做的匾额——“壶天自春”，额语出自《个园记》：“以其目营心构之所得，不出户而壶天自春，尘马皆息……”

悬有“壶天自春”匾额的江南名园还有上海的“豫园”。

1577年，进士出身、在四川右布政

使任上的潘允端遭权贵排挤被解职，郁郁寡欢回到上海的府中。早在上任京官前，潘允端就利用府邸外西旁的数畦菜地叠石凿池、构亭艺竹营造园林，但断断续续，一直未能建造完成。于今，自己成了被解职的“市掾”，可以专心完成未竟的园林营建，既娱奉老父潘恩翰咏其间，安享晚年，也希冀自己能像费长房一样在园林壶中与仙翁饮酒同游，便卖地扩充园林。根据潘允端自己后来写的《豫园记》介绍，园内坊、舍、馆、亭、阁、寺、祠错落其间，坊额曰：“人境壶天”；“过坊得石梁……石刻四篆字，曰‘寰中大快’”；“（纯阳）阁最上奉吕仙，与余揽镜，偶同仙降”；而那些屋脊、墙体上，用砖雕刻着无数的仙家故事……

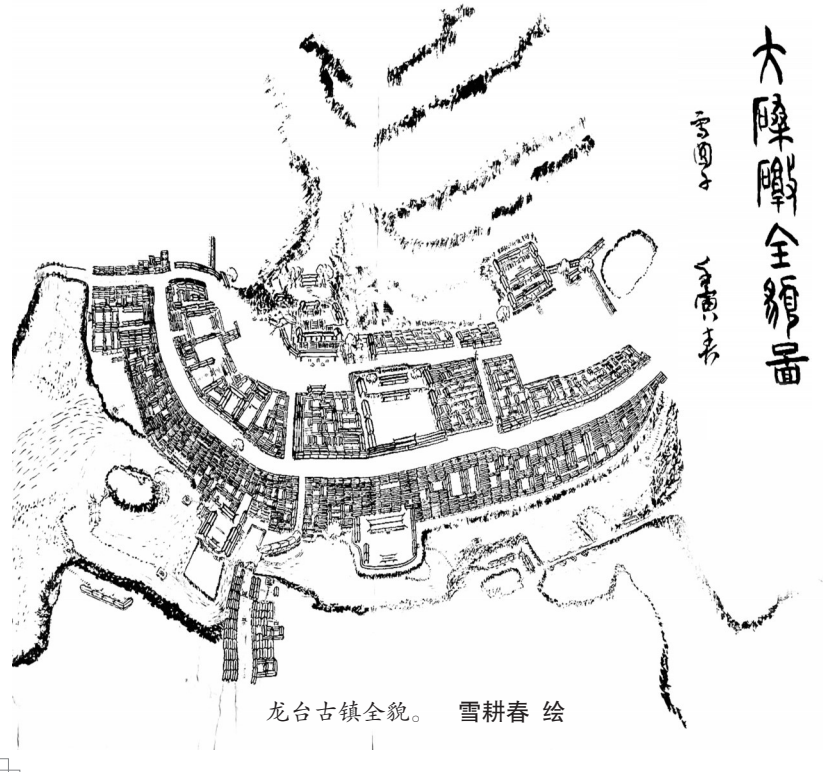
时至今日，尽管园区仅及初建时的一半，但从空中鸟瞰，豫园仍然像一只扇面形状的“葫芦”（即壶），灵山秀水，亭幽气淑，令人心旷神怡。

400多年间，豫园几经修缮，特别是上个世纪六十年代、八十年代，上海市府投入资金动迁、复建豫园，豫园重现了昔日名动江南的园林景象，成为上海市地标，是上海人民和海内外游客游玩、休憩的美好去处。

江南的园林因为历史上帝王们的喜爱被移植到了北方。今天北京北海公园里无论是辽代海中的“瑶屿”，还是后来金朝的“琼华岛”都曾曾是壶境遗物，那间“壶中云石”的水榭、“一壶天地亭”粉竹黛瓦，依旧静立在岛上的一隅……

只是，曾经的历代帝后赏宴、宴饮帝苑壶境，于今成了中国普通人游览的公园，被乾隆帝自夸“壶天宣豫”的紫禁城畅音阁戏楼也早已人去楼空……

天地间占地最大的壶境园林大



龙台古镇全貌。雪耕春 绘

大陳全貌

雪耕春

### 古风民俗

## 贴桃符

□蒋晓东

在我们这个山沟沟里，人们年年都要贴对联和门神，对联和门神就是人们俗称的“桃符”。

在古代神话中，相传一座山上有棵覆盖三千里的桃树，树梢上有一只金鸡。每当清晨金鸡长鸣的时候，夜晚出去游荡的鬼魂必赶回鬼域。鬼域的大门坐落在桃树的东北，门边站着两个神人，名叫神荼、郁垒。如果鬼魂在夜间干了伤天害理的事情，神荼、郁垒就会立即发现并将它捉住，用芒草做的绳子把它捆起来，送去喂虎。因而天下的鬼都畏惧神荼、郁垒。于是民间的人们就到山上伐下大桃树的枝桠，立于自家门枋上，以避邪防害。后来，人们干脆又在枝桠上刻上神荼、郁垒的名字，认为这样做更可以镇邪去恶。这种枝桠后来就被叫做“桃符”。

由于大桃树的枝桠足有一人高、碗口粗，人们便开始在桃枝上写对联，一来不

失桃枝镇邪的意义，二来表达自己美好心情，三则装饰门户，以求美观，又表达了新春之际人们祈求来年福运的心愿。

还有一种桃符，就是一张画有图案（画）的纸，相传是神仙李意期的法宝。李意期，蜀郡（今四川成都）人，生于汉文帝年间（前203—前157年），距今2200多年。三国时期，李意期被奉为仙人，名号被载入道教理论家、著名炼丹家和医药学家葛洪（283—363年）所著的《神仙传》中。传说李意期术法超然，如果有人什么走远路想快去快回，他就给这人画一道符，并在此人腋下写几个朱砂字，这人就可以日行千里，很快就能把事情办完并回到家。当然，现在人们用的纸制桃符，是普通人画的，也不可能日行千里。只是人们相信了李意期，就权当桃符有李意期的神韵。

为了祈求一家人的福寿康宁，人们现在还保留着贴门神的习惯。传说，大

门上贴上两位门神，一切妖魔鬼怪都会望而生畏。在民间，门神是正气和武力的象征。古人认为，相貌出奇的人，往往具有神奇的禀性和不凡的本领。他们心地正直善良，捉鬼擒魔是他们的天性和责任，人们所仰慕的捉鬼天师钟馗，即是此种奇形怪相。所以民间的门神都怒目圆睁，相貌狰狞，手里拿着各种传统的武器，随时准备同敢于上门来的鬼魅战斗。由于民居的大门通常都是两扇对开，所以门神总是成双成对。唐朝以后，除了以往的神荼、郁垒二将以外，人们又把秦叔宝和尉迟恭两位唐代武将当作门神，延续至今。

“桃符”年年换，表示迎新的意思。而纸制桃符，有春联，有“福”字。而“福”字，我们这里的群众不喜欢“倒”起贴，因为，贴的时候，已经“到”了，再“倒”贴，就真的“倒”了。李家大院坝的李老爷子说：“福”字必须正面贴，表示堂堂正正。

### 街巷故事

## 米市坝

□刘蓬莱

德阳老城区有两个出名的坝子。一个是北街和西街之间的堰塘坝，一个是南街与西街之间的米市坝。

与堰塘坝比起来，米市坝小了许多。堰塘坝因为周边的几所小学、旌阳清真寺和牛肉巷居住的回族居民多而出名。米市坝最早出名也是因为一个学校——确切地说应该是一所幼儿园。

德阳建市以前，在城关镇有几所幼儿园，一所就在米市坝。这所幼儿园现在叫旌阳区实验幼儿园，始建于1952年，建园七十多年了，许多原来在这里上幼儿园，如今当了爷爷奶奶的老人们现在每天下午在幼儿园门口接孙儿、孙女。我的一个同学在这里上的幼儿园，后来在这个幼儿园当了一辈子的老师，从这里光荣退休。

这所幼儿园的旁边，以前有一家街道办的类似于今天集体性质的鞋帽社，每到太阳天，鞋帽社里，米市坝的坝子上全是“布壳子”在晒太阳。

曾经有位姓谢的老大娘，在米市坝东边的街沿上，放一把木椅子，木椅子上放一个脸盆，里面是用手工缝的海椒面，尽管脸盆用一块玻璃盖住，但海椒面的香味仍然在阳光的照射下弥漫出来，让你不由自主地揭开玻璃，喊声“谢婆婆，来二两海椒面”。

大家口口相传，就成了今天的“谢婆婆海椒面”。谢婆婆的儿子、媳妇成了“谢婆婆海椒面”的传承人，因为米市坝周边改造，“谢婆婆海椒面”一度搬到岷江路大桥头、亭江菜市场。也许是相互的不舍，“谢婆婆海椒面”又回到了米市坝，谢婆婆的儿子、媳妇现在也成大爷、大娘了，每天早上从旌湖东岸坐21路公交车到西街小学下车，再走到米市坝，加工、售卖海椒面，下午五点关门后坐公交车回家。

米市坝的西面有一条向西街的健康巷。这条健康巷不长，也就一百多米，记得上世纪七十年代的时候，这条巷子还是青石板路，街面与街沿之间分别有一条巴掌宽的小阳沟，一到下雨天，路面上的雨水、屋檐水就顺着两边的小阳沟向北向南流去。

几十年前，有一户姓赵的手艺人，提一个盖着布的竹兜兜沿街叫卖炒花生。后来这家人就在米市坝健康巷开

了一家“赵古今”，专卖蛋酥花生、油炸麻花、豌豆饼，如果你什么时候从“赵古今”门口走过，一定要进去吃一碗油茶。

也许是健康巷的原因，有一个时期，米市坝曾被戏称为“健康坝”。

健康巷从庆云街的西头再往南到钵炉巷，也不过一百多米长，这一百多米却叫米市坝巷。

米市坝巷向南是一个丁字路口，向东是钵炉巷，向西是钟山街。米市坝巷与钟山街的转角处，以前有一家成都人开的卤菜店廖排骨，曾经是好吃嘴们的最爱。

米市坝由庆云街向南到钵炉巷还有一条小巷。这条巷子的名字很有点诗情画意，“茶花巷”。一提到茶花，总觉得应该与艺术、花花草草沾一点点边，这里曾经是花市。茶花巷的北头，是享誉旌城的“老田画室”，画室主人田际孝先生从事油画、素描、水墨画创作，研究几十年，耄耋之年的田老先生现在仍然坚持创作，画山画水画百态人生。

从“老田画室”向南不足五十米，如果你看见一块“德阳市舞蹈家协会”的牌子，不要奇怪，因为这里是德阳舞蹈学校，创作的舞蹈多次在全国、全省的大赛中获奖，尤其是《姑娘》在CCTV电视舞蹈大赛决赛中斩获大奖。

德阳老城区有几个棋类爱好者的天地，茶花巷应该算一个，每天天亮一直到天黑，这条巷子的路两边，下棋的一张桌子挨着一张桌子，在这里，博弈者很冷静，观棋者很激动，甚至于亲自下场动手移动棋子，马踩卒子、炮打翻山横冲直撞。

茶花巷靠近钵炉巷的东南角，原来德阳县第二百百货商店宿舍外面的围墙边，有两个卖中草药的，只要是晴天，两个人就在墙边把一口袋五口袋的草药摆出来，走过那里就能闻到一股淡淡的、山野里的中草药味道，感觉空气都清新了许多。

米市坝旁边的那条庆云街，应该是德阳老城区最具特色的一条老街了。周末的时候，你可以提一个瓶子到庆云街去买原汁原味的甘蔗酒，再吃一碗老号粉片，也许能想起小时候穿着开裆裤上实验幼儿园的糗事。

### 掌故传说

## 黄连桥的来历

□谭金强

德阳老县城出南门，向西去天元镇的途中，曾有一座远近闻名的黄连桥，它的来历与一个姓黄的姑娘相关。

地处平坦的天元镇，土地肥沃，物产丰富，在德阳老县城去天元路上有一条大河，蜿蜒曲折的河道，滔滔流水从北向南奔腾而去。曾经的河道上没有桥梁，往来路过的行人要到彼岸，免不了脱鞋涉水，赤脚涉水。枯水季节河水较浅尚且无妨，到了夏天洪水泛滥季节，过河就成了一大难题。

在河道岸上不远住着几户人家，其中有一户人家姓黄，夫妻恩爱，男的田地里耕耘劳作，女的纺纱织布为人缝补衣服。夫妻俩善好施，常常用自己辛勤劳动所换来的粮食食物，救济周围贫穷的乡邻，深得人们的称赞。这年夫妻喜得一千金，取名叫黄连。每逢涨水季节，小黄连听到呼爹喊娘寻子叫夫的哀哭声悲伤落泪，从小便在心里萌发了在河上架一座桥的想法。

黄母素来身体衰弱，这一年久病不起，经多人医治无效而去逝。屋漏偏逢连夜雨，这天夏天，黄父去县城购买生活的必需品，返回家时大雨滂沱，刚步入河床中心，突遇洪水泛滥，黄父不懂水性，加之年岁已高体力不支，就被这突如其来的山洪冲走了。

恶噩传来，黄连悲痛欲绝，好在有乡邻们的关爱安慰。她暗暗立下誓愿，一定要在有生之年，在这条沟渠上建修一座拱桥，让往来的人们不再担

惊受怕，以免悲剧再度发生。岁月沧桑，光阴荏苒，黄连由一个小姑娘逐渐长大成人。人常说：“女大十八变，越变越好看”。长大后的黄莲端庄秀丽，一双水灵灵的大眼睛，楚楚动人。本地有个万贯家财的财主得知黄莲孤身一人，想娶黄莲为妻，于是找人来说媒。媒婆在黄莲面前巧言令色，一心想要撮合这桩亲事。黄莲见媒婆纠缠不休，提出财主如果愿意在这河道上出资建桥，方可答应嫁给他。但财主没有答应她的要求。

黄连下定决心，自己积攒资金建桥。她省吃俭用，每天起早贪黑纺纱织布，在油灯下熬夜为人缝补衣物，或挑花刺绣，所换取的钱除了日常简单的生活开支外，其余的全部积蓄起来。黄连绣的花草充满了生机，鸟儿展翅欲飞，远近求她扎花刺绣的人络绎不绝。

光阴似箭，斗转星移。经过多年的辛勤劳动后，这天，黄连带着所有的积蓄找到乡里有名望的人，述说了想在河面上建一座桥梁，连接德阳老县城与天元的愿望。她将积蓄全部交给主持会首，请他安排找人设计桥梁，购买材料，并望即日破土动工。

经过掌墨师的精心设计和工匠们的辛苦劳作，桥梁终于建成了！从此，德阳到天元交通道路往来通畅，行人安全出行，结束了过去人背水带走的悲惨历史。后来，人们为了纪念黄连，就把这座桥取名“黄连桥”，并逐渐成了天元这一带的地名。