



“我们四人台上站，共同说段三句半，教你识别新骗术，传经验……”

去年12月，2024年旌阳区曲艺小品大赛在德阳文德国际会展中心圆满落幕，来自旌阳区各街道、乡镇及民间文艺团体的20个曲艺小品节目，经过预赛和决赛两场比拼，最终决出一等奖2名、二等奖4名、三等奖5名以及新人奖、优秀组织奖。本次大赛参赛节目形式多样，既有四川评书、车灯、盘子等非遗艺术，也有老百姓喜闻乐见的小品、双簧、三句半、情景剧。所有的节目都使用德阳方言，贴近生活、贴近群众，展现出地方曲艺的独特魅力。

曲艺是中华民族各种“说唱艺术”的统称，它是由民间口头文学和歌唱艺术经过长期发展演变形成的一种独特艺术形式，具有鲜明的民间性、群众性，表演生动活泼。德阳曲艺经历过群星闪耀的辉煌时期，何成正、陈实（斗鸡娃，已故）、谢扬功在当地几乎家喻户晓，他们表演的评书、金钱板、谐剧等深入人心，极大地丰富了广大群众的精神文化生活。近年来虽然传统曲艺风光不再，但仍有一群德阳曲艺人初心不改，默默坚守和传承。

走近德阳曲艺人，聆听乡音里的乡情——

曲尽其妙 艺路生花



双簧《大刀进行曲》。

1

推陈出新，传统曲艺焕发新光彩

“红萝卜，甜蜜甜，看到看到要过年，过年好好耍，全家大团圆，又有嘎嘎吃，又有压岁钱……”由德阳市曲艺家协会（以下简称市曲协）选送的节目《唱新年》，以一首川人熟悉的童谣开场，融合了四川盘子、车灯、清音、竹琴等多个曲艺非遗项目的表演形式，加上舞台背景大屏幕视频的播放，让古老的传统曲艺看上去时尚炫目，现代感十足。

担纲节目主唱的张华秀，年轻时是德阳曲艺队的成员之一，四十多年来一直活跃在曲艺舞台，尤擅四川清音。四川清音是长期流传于四川、重庆一带的小曲小调，别称“唱小曲”，因演唱时多用月琴或琵琶伴奏，又叫“唱月琴”、“唱琵琶”，至今已有三百多年的历史。演出时由一位演员执檀板击节拍唱，琴师或小乐队在旁伴奏，有时兼作帮腔。2008年，四川清音被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。张华秀说，四川清音曲调丰富柔和，唱腔婉转优美，用四川话演唱，乡音乡曲里有着四川人的性情。

四川竹琴，也是国家级非遗，因采用竹制的竹筒和筒板为主要伴奏乐器而得名，民间又称为“打道筒”、“唱道筒”，早些年在罗江白马关，时常有两名白胡子老人在庞统祠前表演这种古老的曲艺，很多德阳人都看到过：四川盘子，以两支竹筷敲击瓷盘击节而得名，曲调为民间小曲；四川车灯，演唱时两手各执“四页板”自打节拍，亦舞亦唱。这些都是长期流传于四川民间的曲艺品种。《唱新年》大胆将这几类曲艺形式融成一体，于是我们看到了这出热闹喜庆、载歌载舞的曲艺“大串烧”。

廖振年轻时是原德阳文工团成员之一，现担任市曲协艺术指导，对四川盘子、车灯等曲艺的特点了如指掌，参与了《唱新年》的编排。他认为，过去的曲艺人都是在码头、茶馆、坝子等地方演唱，单人演出居多，如今随着时代的变化，曲艺走上更大的舞台，曲艺的表演也势必为适应舞台演出、适应现代人的视听习惯而有所创新。

在2024年旌阳区曲艺小品大赛决赛上，荣获大赛一等奖的是小品《和谐广场舞》、情景剧《英烈忠魂黄继光》；获得二等奖的有曲艺串烧《唱新年》、三句半《防诈骗》、小品《中奖》和小品《楼上楼下》；小品《李翠花的大学梦》、《百善孝为先》、《科普人生》和双簧《大刀进行曲》、四川车灯《永远跟党走》获三等奖。《永远跟党走》由双东镇选送，演出者9人全部来自双东镇通江红夕阳文娱队。据领队李秀英介绍，这支队伍经常参与镇上的文化惠民演出，像四川车灯这样乡土气息浓郁的节目，非常受基层老百姓的欢迎。

不难看出，本次大赛内容丰富多样，节目涵盖小品、双簧、评书、三句半和四川盘子、清音、车灯、竹琴等多种形式，尽显德阳民间地方文化特色。参赛作品多为本土原创，如讲述两群人因广场舞引发的冲突及化解的小品《和谐广场舞》，歌颂抗美援朝特级英雄的情景剧《英烈忠魂黄继光》等。“这些参赛作品紧贴时代脉搏，反映当下的现实生活，充分展示了曲艺与老百姓最亲、与老百姓最近的魅力，传递了积极向上的社会正能量。”市曲协主席董荃赛后总结道。



2024年旌阳区曲艺小品大赛（预赛）



情景剧《黄继光》。

小品《和谐广场舞》。

2

默默耕耘，坚守中寻找突破

董荃介绍，曲艺的特点是“短、平、快”，接地气、有温度，用乡音说乡情。如2020年疫情期间，德阳曲艺人创作的快板《防控疫情顺口溜》，短时间内迅速传遍了街头巷尾，充分体现了曲艺在文艺宣传工作中的优势。每个地方的曲艺又承载着当地独特的地域文化，东北的二人转，苏州的评弹，凤阳的花鼓等等，无一不是历经数百年流传，在民间具有强大的生命力。

上个世纪九十年代以前，从乡镇到城市，大大小小的茶馆在德阳星罗棋布，到茶馆里喝茶盖碗茶是川西坝子人习以为常的生活方式。茶馆里可以闲坐摆龙门阵，还可以欣赏到民间艺人的表演，以评书为代表的地方曲艺红极一时。上世纪末，随着生活节奏的加快和电影电视等娱乐方式兴起的影响，曲艺市场大幅萎缩，以陈实为代表的德阳曲艺人，自发创立“百姓大舞台”，以街头为阵地，说学逗唱，吹拉弹打，把欢乐带给市民，成为那些年旌城一道温暖的文艺风景线，真正诠释了文艺扎根人民、服务人民的时代精神。2004年，在全国第十三届“群星奖”竞选中，德阳报送的小品《小老乡》、四川评书《老先生》双双捧回大奖，令本地曲艺人备受鼓舞。

董荃坦言，与其他很多非遗艺术相似，近些年来，地方曲艺面临着如何吸引年轻人、年轻观众的问题。“我们一直在努力尝试和探索，学习和借鉴各地经验，思考德阳曲艺的未来。”在2023年底举办的德阳市首届“曲艺创新”大赛上，全市各区（市、县）选送的17支参赛队伍、120余名选手登台，小品、四川清音、快板、刮打板、四川莲花、四川盘子、四川车灯等轮番上阵，传统与现代相融合，流行与时尚兼收并蓄，浓郁的生活气息，地道的乡音乡韵，带给旌城百姓一场文化盛宴的同时，集中展示了德阳曲艺人与时俱进、开拓创新的艺术追求。“尤为值得一提的是，这次大赛涌现出了一批优秀的曲艺新人，他们用自己的才华和激情，为传统曲艺添光添彩。”

市曲协艺术指导高育淮说，每次到基层演出，观众的掌声、笑声就是对曲艺人最好的回报，市曲协每年都会精心组织大型比赛，且“年年不重样、内涵不一”，“我们德阳曲艺人有组织、有力量、有干劲，蓄势待发。只要有一方舞台，就不怕没有观众。”

3

展望未来，「至少还会流传百年」

2022年10月，四川省曲艺家协会主席、巴蜀笑星叮当率领自己创办的叮当曲艺工作室、嘻戏叁剧场进军德阳，在旌阳区孝泉镇武圣宫举行了揭牌仪式，计划将其打造成集曲艺演出、研究、创作、培训于一体的多维空间，汇聚名师佳作，绽放曲艺之美，点燃传统文化之魂，滋养精神文明之根，实现文旅深度融合创新发展。

在“95后”曲艺人苏晶平看来，曲艺要走向市场，赢得年轻人的青睐，像叮当曲艺工作室这样寻求与文旅深度融合，与其他非遗艺术共谋发展，或许是最现实有效的路径之一。

苏晶平是一位20多岁的绵阳小伙，从小喜欢舞台表演，高中毕业后正式拜师绵阳评书名家何成正先生，大学毕业后从事直播销售，虽然远离了曲艺行，但依然“靠嘴巴吃饭”，对曲艺的热爱没有改变，对这门艺术的现状和未来有自己的见解。“曲艺就地取材，顺口就来，通俗易懂，总会有人喜欢，但需要顺应时代的变化作出改革，比如评书的时长、内容等，不可能再像过去那样长篇连载，一次两三个小时，但又必须留住住传统文化的味道，否则就变味了。”他以评书为例，建议其积极参与与文旅融合的雅集活动，与当前的古风热、汉服热或德阳潮扇相结合，主动求新求变，走向更广阔的天地。他还表示，自己正着手将何成正老师的评书艺术表演技巧、内容条本等资料汇编整理成册，以期永久保存，为传承和弘扬传统文化作出更大的贡献。

高育淮原来在税务部门工作，退休后全身心扑向舞台艺术，不仅成立了炫彩艺术团，还在市老年大学任教，跟曲协一起送曲艺进学校、进社区，为发掘和培养新人，普及和推广曲艺不知疲倦地忙碌着。对曲艺的未来他满怀信心，认定“至少还会流传一百年”。

董荃表示，针对曲艺人老龄化的现状，市曲协牵头举办学基础、练基本功的曲艺培训班，组织聘请曲艺老师，选招一批有志于学习、传承曲艺艺术的年轻人进行培训；同时“增加曲艺指导下基层的分量，委派曲艺专业老师到最基层的文艺队伍中去，从专业上指导，在表演上指点，不断提高基层曲艺表演水平。”

“走遍了京沪苏杭，游历了华夏山川，比一呀比，看一呀看，我最爱我的德阳美家园……”这首由姜诗作词，周敬轩作曲，张华秀演唱的德阳原创四川清音作品《我爱德阳美家园》，于2019年“艺动旌城”曲艺小品大赛上首次亮相便收获好评，近几年来经常在德阳舞台上唱响，很多原本不知道何为清音的人，听了以后也表示喜欢。“我们聚会时都会唱这首作品。如果有一天，这首四川清音能像流行歌曲一样，大街小巷上人人都能哼唱两句，那我们的清音就真正得到传承了。我们也就心满意足了。”这是董荃的梦想，也是所有曲艺人努力的方向——让更多人了解优秀的传统文化，欣赏和领略传统曲艺之美。

文/德阳传媒记者 刘春梅
图/郭明俊



四川车灯《永远跟党走》。



融合了四川清音、车灯、竹琴、盘子的《唱新年》。



三句半《防诈骗》。



小品《中奖》。