



儒家经典《礼记》昏义篇曾深情地描绘了婚礼的重要意义：“昏礼者。将合二姓之好。上以事宗庙。而下以继后世也。故君子重之。”婚礼不仅是两家人喜结连理的庆祝,更是祭祀祖先、延续血脉的神圣仪式。“昏礼者。礼之本也。”在古人的眼中,婚礼是礼仪的根本,承载着厚重的文化和历史。因此产生了传统婚礼的各项流程与仪式,这些传统婚礼习俗在古代中国不断地传承着。

清末民初,西风东渐,新风尚如潮水般涌来,新式婚礼的仪式也在时代的浪潮中悄然兴起。然而,传统婚礼的深厚底蕴与广泛影响,依旧稳固地扎根于民间,使得民国年间,出现了传统婚礼与新式婚礼并存的现象,当时绵竹人的婚礼方式也是如此。它宛如一泓清泉,既流淌着千年的古韵,又悄然融汇了时代的清新气息,交相辉映着共同编织出那个变革时代独特的文化风景,演绎着属于自己的婚礼篇章。

古韵新风交织的浪漫篇章

——回眸百年前绵竹人的婚礼

□李锐智



1935年,成都一对新人的婚礼照片。资料图片

九日后,由男家派人迎回新婚夫妇,至此民国年间绵竹传统婚礼的所有流程才算完成。

古代的婚礼主要有六项,被称为六礼,但其仪式过于繁杂,故民间往往采取省减变通的措施,如上述绵竹传统婚礼的流程仪式即是如此。

新式婚礼:

清新简约,时尚新风

然而,时代在变迁,礼仪也会顺应时代的发展而产生变化。庄子曾说“礼仪法度者,应时而变者也。”随着时代更替,新式婚礼的仪式也在悄然兴起。上世纪四十年代,成都等大城市出现了新式婚礼仪式,这股清新的风气也吹进了绵竹这座古城,并由此诞生了当时被称为集团结婚的新式婚礼。所谓集团结婚即是由当时的官方举办,在同一地点对数对新婚男女同时举行新式的婚礼仪式。

1943年,绵竹就举办了第一届集团结婚。当年1月30日,县府发布了举办第一届集团结婚的训令及相关办法,训令张贴于五个城门外,这种新颖的结婚形式对于习惯了传统中式婚礼的大多数民众来说倒是第一次听说,不过那些有大城市生活经历或是出外留学的知识分子却不陌生。集团结婚的消息也就这样在民众中传播开了,有的采取观望态度,当然也有少数思想开明的青年适婚男女想要尝试一下。

依据《绵竹县集团结婚办法》的规定,凡自愿参加集团婚礼的男女需于成婚前二十日到县府收发室进行登记,经初核合格后发给登记证,并交由双方的主婚人、证婚人填写各项内容。其中,还有一项重要的流程就是缴纳健康证明书,结婚男女需在指定的医院进行健康检查,凡患有传染类或精神类等疾病而不能结婚的人,医师则不予出具健康证明书。健康审查合格后,新婚男女缴纳结婚费用法币一百元即完成报名。

举办方还特意油印了二百份观礼券供新婚男女分发亲友,观礼人员凭券入场,从而保证了婚礼现场的秩序。

当年4月12日,县民众教育馆内高悬着“绵竹县第一届集团结婚典礼”的红色条幅,当天数对来自机关和学校的新婚男女齐聚馆内。在典礼工作人员的安排下,在亲友及众多观礼人员的见证中,他们开始了新式婚礼的各项仪式。

喜乐奏响后,证婚人、介绍人、来宾代表、主婚人、结婚人依次登上主席台。司仪宣布全体肃立后,齐向主席台正中悬挂着的孙中山先生像行三鞠躬礼。接着由公议出德高年长的士绅所担任的证婚人宣读结婚证书,在结婚证书上,结婚人、介绍人、主婚人、证婚人郑重地署上了自己的名字或是盖上了鲜红的名章,证婚人的庄重宣读和结婚证书的郑重签署,每一笔一划都承载着对未来的承诺与责任,众多的姓名和印章也让结婚证书显得格外庄重。

然后是新婚男女相对行三鞠躬礼,礼成之后,证婚人、来宾、主婚人分别致辞,在致辞中表达了对新婚男女的殷切期望和美好祝福。最后新婚男女一一鞠躬致谢,在一片喜乐声中,绵竹县第一届集团结婚典礼正式圆满完成。

本次集团婚礼,为现场来宾准备的是茶果点心而不是大餐宴席,这与主办方强调新式婚礼首重节约的原则有关。与传统婚礼动辄数天流程与仪式相比,这种集团婚礼的仪式更加简化,从而节省了时间。在这些环环相扣的简化仪式中没有喧闹和繁杂,让人感受到的是庄重而神圣的仪式感。这次举办的集团婚礼所透露出节俭省时、简约庄重等理念,给当时的绵竹带来了新的风气。



下笔方能绘山河 心中若能容丘壑

——电影《只此青绿》观后感

□张文莉

等世俗彻底安静下来,众生沉入梦中,唯留桂子飘香、青灯一盏,我才敢把心间跌宕的情感汹涌,毕竟,在他着笔落墨的时候,只有一窗月和一窗雪。

太久没有写观后感了,也太久没有一部电影值得我将身心付诸、将笔墨挥洒。

这一场《只此青绿》,无一言,却把天地之音吐纳。这是一部舞蹈诗剧。该剧取材于北宋时期的代表性青绿山水画《千里江山图》,并以现代的故宫研究员——展卷人为视角,深入历史探寻12米长的《千里江山图》背后少年画家王希孟创作的故事。

当长卷展开,他和他的相遇,始于一笔勾勒。那名为希孟的男子,长衫若素,于一窗明媚里,若一片羽毛般轻盈,在展卷人含情的眸、柔韧的手中流淌而过,是他在长卷题跋中找到他的名,却因未在鲜红的印中寻到他的迹而心生惋惜,才引出了篆刻人的匠心,他们的每一刀划痕都在为一缕魂思注身。

而他,还是十几岁的少年,在青山绿水间,和那群蕙质兰心的织绢姑娘们一一寒暄,那模样,像极了大观园里的宝玉,未经世事,不知离别,是璞玉未雕,原石待琢。

所以,他遇见了天地间的一场雨,一场足以让生命与自然融合的雨。他听雨舞身,把山水流淌于指尖,仿佛宇宙洪荒也不过信手拈来的雨滴,自性澄明。那水中,有山有天有云有雨,亦有他。原来镜花水月不过虚实之间,他在山水中、在书房里,在天地间、在轩窗下,谁也不知,大梦一场,何时是醒来何时是寐去。

所以,他遇见了群山的锋利,在壁立千仞间,看采石人的风霜,看石矿如何成色,再入他画来;他遇见了翰林的风华,在簪花逃学的年纪,与风雅二字缱绻缠绵。那是北宋年间的韵致,是时代簪在 he 鬓边的海棠。还有,方寸间制笔的匠人,她把所有的年华都赠予了手中的狼毫。那宣纸上润开来的深浅,是制墨人顶风历雪的锤炼。

然而,他想要的不是鬓边海棠,他一次次跪呈的卷轴,是他一岁岁的骄傲、一笔笔的雕琢。再深厚的雪,也拦

不住他攀爬的脚步。

只可惜,那雪比灼热先落满了他的窗棂。

展卷人的心,比他还要焦灼。他看着他来来去去、往往复复、恍恍惚惚,冥思苦想、苦想冥思,似乎与天地共寂寥。一张张揉碎的纸,褶皱的都是他的心。

若是心中无丘壑,又何以落笔成山河?

或许,顿悟,总是在最深的痛苦里。在无人问津的深渊里,在那一窗彻骨的寒意里,他遇到了瓶颈。他在求一种突破,在等不知哪一刹,到底会不会有的顿悟……

忽而,有什么东西穿透了暗,照进他的心里。

他哭了,望着身后的空房间里,站着同样落泪的篆刻人、织绢人、磨石人、制笔人、制墨人……那是无数颗心共同簇拥成的一方山水。“他千辛万苦寻来的良石,磨出来的最好的颜色,让希孟绘出来《千里江山图》……”,不由自主地让人流下了眼泪。

跟随展卷人的放大镜,我们一起来品味这幅传世之作——《千里江山图》。画面以长卷形式展现,采用了平远构图,描绘了江南景色,群峰杂沓,山势绵亘,江水浩瀚,溪壑空远,草木葱茏,远树朦朦,连水波纹都清晰可见。画面中从始至终有一条曲折的蛇形小道贯穿其中,山、水、桥、亭、村落、栈道、人物皆围绕这条山道而布置,景物众多且连绵无尽。那些烟波浩渺的江河、层峦起伏的群山,以及渔村野市、水榭亭台等静景与捕鱼、驶船等动景,气势恢宏,表现了自然山水的秀丽壮美。

只此青绿,一眼千年。那一抹青绿是《千里江山图》的灵魂,它代表着生机与希望。而《只此青绿》不仅是一场视觉的盛宴,更是像一股清泉,缓缓流入人们的心田,让人们在忙碌的生活中停下脚步,去感受那份宁静与美好。

心里美好,眼中才能发现美好。正如片中所述:心中若能容丘壑,下笔方能绘山河。愿我们都能在这美丽的画卷中,找到属于自己的那份感动与力量。



家庭教育的真谛 在欢笑中感悟

——电影《抓娃娃》观后感

□唐果

在喜剧与讽刺交织的光影世界里,电影《抓娃娃》以其独特的视角和深刻的内涵,为观众呈现了一幅关于家庭教育、孩子心理成长以及亲子关系的复杂画卷。这部由沈腾和马丽主演的影片,不仅以其荒诞离奇的情节和密集的笑料让人捧腹,更在欢笑之余,引发了观众对教育方式的深度思考,尤其是对孩子心理感受的细腻描绘,以及家长与孩子之间如何和谐共生的深刻探讨。

孩子心理的迷宫:
真实与虚假的交织

《抓娃娃》的故事围绕着孩子马继业这一角色展开,他生活在一个由父母精心编织的谎言世界中。影片通过一系列精心设计的“穿帮”与“补救”,展现了马继业在成长过程中所面临的巨大心理压力和困惑。对于马继业而言,他的世界是一个虚实交错的迷宫,一方面,他渴望得到真实的爱与理解;另一方面,他又不得不在父母“为他好”而编织的谎言中生活。

这种矛盾的心理状态,在影片中得到了淋漓尽致展现。马继业在发现父母的欺骗后,内心的挣扎与痛苦被细腻地刻画出来。他开始质疑父母的真实意图,甚至对整个世界产生了信任危机。这种心理变化,不仅是对孩子心理感受的真实写照,也是对当前家庭教育现状的一种深刻反思。在现实生活中,许多家长往往以“为你好”为借口,忽视了孩子的真实感受和需求,导致孩子在成长过程中产生种种心理问题。

家长的不理解:
控制与束缚的根源

影片中的马成钢夫妇,作为典型的中国式家长代表,他们的行为方式深刻地反映了当前家庭教育中的矛盾问题。沈腾饰演的父亲,以“重男轻女”的传统观念为基础,对儿子马继业进行了严格的控制和束缚。他通过各种手段来“管教”孩子,甚至不惜采取极端措施,如将孩子的平板电脑煮沸,以此来达到自己的教育目的。这种行为不仅是对孩子自尊的践踏,更是对孩子内心世界的极大伤害。

而马丽饰演的母亲,虽然略显“拜金”,但她同样参与了这种操控孩子的行为。她不仅乐于参与这种操控,还时常以缺乏母性温暖的方式对待孩

子。这种“唯金钱是从”的教育方式,无疑会给孩子带来巨大的心理压力和创伤。

家长们的这种不理解,源于他们自身的价值观和情绪束缚,他们往往无法真正设身处地地为孩子着想,而是按照自己的意愿来塑造孩子的未来。

和谐共生的探索:
理解与尊重的桥梁

面对孩子心理的迷宫和家长的误解,《抓娃娃》并没有停留在批判和揭露的层面,而是进一步探索了家庭教育中和谐共生的可能性。影片通过一系列情节的发展,逐渐揭示了家长与孩子之间理解和尊重的重要性。

首先,影片通过马继业最终选择揭露真相并追求自己梦想的情节,展现了孩子内心的觉醒和成长。他不再被动接受父母的安排,而是勇敢地表达自己的想法和追求。这种自我意识的觉醒,是家庭教育成功的关键所在。只有当孩子能够独立思考、自主选择时,他们才能真正成长为健康、快乐的人。

其次,影片通过家长们的反思和改变,展现了家庭教育中和谐共生的可能性。在影片的结尾部分,马成钢夫妇逐渐意识到自己的教育方式存在的问题,并开始尝试理解和尊重孩子的选择。他们开始倾听孩子的内心声音,与孩子共同探索未来的道路。这种转变不仅是对孩子的一种救赎,也是家长自身的一种成长和升华。

结语:
爱与理解的永恒主题

在家庭教育的过程中,爱与理解是永恒的主题。家长应该放下自己的权威和面子,真正理解和尊重孩子的需求和感受。只有这样,才能建立起和谐共生的亲子关系,让孩子在爱与自由中茁壮成长。

同时,孩子也应该学会独立思考 and 自主选择,勇敢地追求自己的梦想。只有这样,他们才能成为真正健康、快乐、有成就的人。

《抓娃娃》不仅是一部让人捧腹大笑的喜剧电影,更是一部引人深思的教育片。它让我们在欢笑中感悟教育的真谛,在轻松的氛围里深思家庭教育的未来。希望每一位家长都能从这部电影中汲取经验和教训,以更加科学、合理的方式去关爱和教育下一代。