

风景线

金秋又到若尔盖

□邓明峰

今年德阳的天气有点反常,到了秋天都还格外炎热,完全没有以往那种凉爽。前不久因公事去若尔盖,在那里真正体会到了秋高气爽的感觉。

我们一行人在什邡西站乘坐动车,不到2小时就到达松潘县黄胜关站,在德阳援助若尔盖指挥部王鑫指挥长、林峰杰副指挥长等人的接引下,到站前广场换乘专线接驳班车,向若尔盖进发。

班车一路向北,10多公里后就连续爬山,当到达一个叫尕力台的垭口,开车的师傅说这里海拔3800多米,是到若尔盖沿途海拔最高的地方,从这里开始就是高原上的平原,沿线可以欣赏若尔盖草原风光。

王鑫指挥长说我们来的时机比较好,因为前几天若尔盖一直在下雨,今天天气刚好放晴,气温也比较适宜。此时是下午5点多钟,湛蓝的天空万里无云,秋天的若尔盖草原,褪去了绿色,染上了浅黄色,天更蓝,云更白。“空山新雨后,天气晚来秋”,邻座的吴老边吟诗边忙着拍照,同车的姑娘小伙更是兴奋不已。车行走在草原上,弯弯曲曲的湖泊河流犹如明镜镶嵌在高原上,随着公路蜿蜒延伸,犹如穿行在斑斓河谷与金黄草地交织的长廊中。

行进途中,我们从王鑫指挥长的介绍中了解到,若尔盖草原位于红原、阿坝、若尔盖三县中部,面积近3万平方公里,由草甸草原和沼泽组成。当年红军二万五千里长征曾多次通过这里,留下了许多可歌可泣的动人故事和革命遗址,使草地声名远播海内外。若尔盖草原宛如一块镶嵌在川西北边界上瑰丽夺目的绿宝石,草原水草丰茂,原始生态环境保护良好,素有“川西北高原绿洲”之称。若尔盖湿地又是若尔盖草原最“壮丽的自然风光”,若尔盖湿地地形地貌复杂,拥有大片的沼泽、湖泊和河流,在阳光的照射下,这些湖泊河流犹如明镜般镶嵌在高原之上,形成了一幅瑰丽的自然画卷。

尤其是在夏季,若尔盖湿地一片绿意盎然,水草丰美,形成了独具特色的“花海”景观。从每年的5月中旬开始,草原上各种野花陆续开放,花期要持续到7月底。这段时节的大草原天高气爽,绿草茵茵,繁花似锦,芳香幽幽,那种心旷神怡的感觉简直美极了。每年的9月到10月,草地开始变黄,气候凉爽又夹杂着一丝寒意,可以去降扎温泉享受秋季的温暖,也可以去巴西会议会址感受沧桑的历史,还可以去铁布梅花鹿自然保护区看看可爱的梅花鹿。林峰杰副指挥长说,夏季和秋季都是若尔盖草原旅游的黄金季节,如果你喜欢绿意盎然、花儿朵朵,建议你夏季来,如果你喜欢金秋的色调,秋季的草原风光一定不会让你失望,漫山遍野的金黄定会让你心中装满浓烈醉人的秋色。“夏花之绚烂,秋叶之静美。”这也许就是泰戈尔要告诉人们大自然美好的真谛。

王鑫指挥长和林峰杰副指挥长都十分健谈,对若尔盖的情况如数家珍,对当地的风土人情了如指掌,一年前轮换到若尔盖开展对口帮扶工作,着眼若尔盖所需、群众所盼,竭尽德阳所能、自己所长,以真心实意的帮助、真抓实干的作风,全方位开展各项援若工作,为若尔盖经济社会发展贡献力量。由于高原环境和气候,他们也是皮肤黝黑,脸颊上也有了明显的高原红,那是一种生活在高原上的人们所特有的健美标志,当地老百姓称他们为“安多小王子”。他们不但把我们一行人事工作上的事情安排得十分妥当,还告诉我们生活上的注意事项,不停地给我们讲解克服高原反的方法。

到达若尔盖县城驻地,气温舒适,和德阳相比,简直冰火两重天,晚饭后沿环城健身道散步,县城外面也是一片大草原,在夕阳下五彩缤纷,山坡上的草到了秋天就开始变黄了,山坡下还是绿色的,半山腰上的灌木丛也变红了,整个草原看起来就像一张巨大的、鲜艳的围巾,醒目耀眼,也像一座大大的、长长的彩虹桥,光彩夺目。草原上许多黑色、白色的小点成团成簇,黑色的是牦牛,白色的是绵羊,它们组成不同的形状,不停地啃食着牧草,抓紧时间享受着草原上的美味,要赶在冬季到来之前把自己养得膘肥体壮。

傍晚时分的晚霞十分鲜艳,整个天空都被染成了火红色,云朵变化成各种形状,有的像马儿,有的像花儿,还有的像金龙,美丽极了!不一会儿,太阳就变成了一个橙色的小圆盘,发出柔和的光,映红了周围的云朵,也将霞光映照到河面上,金色的河水波光粼粼,无边的草原与天连在了一起,夕阳给草地也铺上了金色的光辉,油然闪现着一种神秘感。

走在若尔盖县城街道上,和我十年前到若尔盖的所见所闻今非昔比,宽阔的路面畅通整洁,平整的街道井然有序,别致的房屋风格独特,整个县城的面貌焕然一新,既有藏族传统民族特色,又彰显经济社会蓬勃发展的生机与活力。

置身优美的若尔盖风光,争相在手机里留下珍贵的镜头,在这人间仙境里心无旁骛,心境变得晶莹剔透、豁然开朗起来。若尔盖的金秋,是甘美的酒、是深厚的情、是壮丽的诗、是动人的歌……

老杨图说

做了七天蜗牛

□文/图 杨轻抒

小时候经常看到蜗牛,尤其是雨后,田间地头房前屋后,但凡潮湿的地方,就有蜗牛爬出来,还爬到树干上,贴在那儿,像一排疏密有致的金属小圆扣。

蜗牛虽小,吸盘很牢靠,我一直觉得如果有哪只鸟想搞只蜗牛当早点,得抱着蜗牛拉扯半天。但后来才知道,蜗牛的天敌不只是鸟,还有老鼠、鸡、鸭、蛇、黄鼬……居然还有萤火虫幼虫——这些家伙想要搞只蜗牛换换口味,根本不用捕食二字,纯粹就像人在桌上伸一伸筷子。

蜗牛爬得慢,慢得让人伤心,好在后来有一首歌《蜗牛与黄鹂鸟》被唱红,歌里的蜗牛倒十分励志,就那么爬啊爬,从春天爬到夏天,从夏天爬到秋天,终于啃上了秋天的第一口葡萄。

从春天爬到夏天,从夏天爬到秋天,想起来很浪漫。

当然,浪漫不能果腹,一只奔着葡萄去的蜗牛,很可能还没等爬出门前三丈远,就“嗖”一声被某只鸟叼到了半空。

想到蜗牛的时候,我正在犹豫要不要趁着假期去看看李庄,看看当年同济大学、营造社等的旧迹,体会一下他们千里大转移的悲壮。问了几个朋友,大家开始都颇有兴致,有人还主动规划了线路,策划了活动,敲定了时间,但是等上网订房的时候,发现除了处处客满之外,那些尚有余房的地方,还以肉眼可见的速度价格上涨;然后,朋友圈、自媒体不断传来景区人头攒动,高速多车追尾的消息,于是,原本还激情昂扬的小团队开始思想动摇,消极情绪弥漫,一夜之后,虽然谁都没有第一个建议出行中止团队解散,但谁都明白,我们的临时团队关系已经成为了风中的蛛网,一片叶子落下来就会酿成支离破碎的惨剧。

经过整整一天的沉默,晚上,大家在群里不约而同地“唉”了一声,“唉”字一出,就心照不宣地宣告了出行计划的破产。

出行计划破产,那就只好家里蹲了,那一刻我下意识想到了蜗牛——看来这个假期我只能做一只蜗牛了。

做蜗牛很无聊,于是开始查阅关于蜗牛的资料,一查吓一跳:蜗牛看着呆头呆脑都一个模样,实际上全世界的蜗牛品种多达25000多个;蜗牛还长相惊奇,眼睛不长在脸上,而是长在两对触须的后一对触须上,但视力又差得不可名状,弱光下只能看到可怜的6厘米距离;也不吃葡萄,吃的是叶芽和根;雌雄同体,但又不能自我解决问题,还是得找另外的同类……

看起来做蜗牛并不美好。

不过且慢,似乎蜗牛也有另一面,比如蜗牛爬过的线路会有一条黏液的痕迹,那痕迹在我们的眼中像鼻涕,在古人的眼里像一个个的篆字,于是蜗牛又雅称“蜗篆君”,且有诗为证:“泥银四壁盘蜗篆,明月一庭秋满院。”(毛滂《玉楼春》)“断墙着雨蜗成字,老屋无僧燕作家。”(陈师道《春怀示邻里》)。又,蜗牛的壳小,又被人想象成房子,文人多奇癖,于是把自己的房子谦作蜗庐,自以为躲进去就得了清静,少了世间烦恼,于是兴致盎然,提笔大书“野老采薇暇,蜗庐招客幽。”(钱起《玉山东溪题李夷屋壁》)“闲言挥麈柄,清步掩蜗庐。”(杨巨源《郊居秋日酬奚赞府见寄》)。

虽然如此,心到底还是有些不甘,蜗牛即便躲在壳里,夜深人静还是要爬出来透透气,所以七天假,总还是要东晃晃西看看。于是发现从某个角度看过去,文庙泮桥居然是一只眼睛的造型;发现一年不去的挂面村竟然多出了那么多传统民居建筑(图);发现红伏村当年的二层养猪场变成了民宿……

不过依然气馁——想想蜗牛视距6厘米,6厘米的范围蜗牛能发现什么?6厘米的微观世界和我七天看到的宏观世界会不会是一样的?

假期结束,碰到熟人多名,问及假期哪里潇洒,皆答:德阳七日游,河东又河西。心道,原来做蜗牛的也不少嘛。又想起蜗牛其实还有营养价值和药用价值,比如有清热、消肿、解毒、利尿、平喘等功能,心里稍稍释然。

我辈本是艺术人

□李艳

我们在二、三楼的居室里看到了不少出自叶毓山之手的雕塑小样,为刘东开工作室题写的牌匾,亲自赠送给刘东的画册……每一个藏品,似乎都可触摸到刘东从师于艺术家的脉络和细节,当然,最入眼的自然还是叶毓山那独具特色的“毓山”二字。

叶老师非常平易近人,在我们面前从来不端架子,以至于如果让我们喊他叶教授,我都喊不出口……刘东对老师的夸赞是平静的,可那天的天气却不平静,有点冷。许是寒冷加重了宁静,让这里变得更像是一个异度空间。

更有趣的是,后来的刘东也变成了一位雕塑家,不仅会雕且会设计……为贵州城市雕塑馆设计的大型雕塑作品《腾飞》,入选“贵州雕塑精品展”……我忽然觉得眼前的中年汉子真的充满了能量,带着诱惑,散发着一个叫做强大自我的完美个体的光芒。

你尽可以想象,当艺术家把抽象的情绪意向转换并设计为具体的对象物时,刘东,叶毓山……就能通过不同的空间与人的比对关系,给读者丰富的经验性联想,何为虚何为实,分明就是虚实空间同构啊!

叶毓山,把他的文丝吐尽后,走了;刘东,最后送走了老师,变成了一掌勺的……

但,留有大师余温的小院,却因此给了我们一种难以言喻的生动感,一种你从容跟得上转动,幻想着,以后每一次的造访都可以多挖掘一点点,更深入一点点。

生活志

采藕

□文/图 莫小红

玉蓉非遗工场的院子里有个小小的蓄水池,她买了些鱼苗放进去,但寒来暑往,那鱼儿死得多,活得少,真真让人心疼。前年秋天,玉蓉的老公大王拾得一些被遗弃的老藕,便将其丢进蓄水池里,也没想吃藕,只是想给鱼儿加个伴,添把伞,多些生趣,有朝一日有花可看,便又多一份意趣。

工场里事多,大王丢下藕后就没时间去留意它了。那老藕倒是沉稳大方,入水后静静沉入泥中养精蓄锐。很久以后,玉蓉不经意间发现水面上有星星点点的绿,细看,是几枝荷尖尖。玉蓉忙将这喜讯告诉大王。大王是个爽朗人,他立时发消息于“共享菜园”群:“社员们,有时间的,来看荷塘哦。”开心之间,蓄水池变荷塘了。

尖尖荷一天天地发生着变化,它渐渐露出了水面,有了“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”的诗情画意。荷叶张开了,浮在水面的,滑润的玉盘一般,撑在空中的,粉绿的小伞一样。小鱼儿游弋其间,喂喂这株藕杆,又游往别处,去喂其他的杆。新生的荷柔柔弱弱,柔弱得让玉蓉担心它们会死在烈风炎阳之下,而荷们却在倒下之后又站起来,卷曲之后又舒展开来,在生命的轮回中,用顽强唱响生命的赞歌。

今年天气热,池里的鱼全死了,荷却长得格外喜人,大张大张的荷叶将池子挤得满满当当的。夏初,叶中冒出好些菡萏,它们静静地矗立着,不动声色却又肉眼可见地积蓄着力量,不几天,花瓣便舒展开来,渐变的粉红中一团明黄的蕊。“灼灼荷花瑞,亭亭出水来”“浮香绕曲岸,圆影覆华池。”这样的景致,这样的祥瑞,这样的生生不息,即使秋风至,吹老了荷花,吹枯了荷叶,也不会让人徒生悲秋之情。

那一日,大王突然想看看泥下动静,便搭了梯子下池去。不去不知道,一去惊喜了,半个多小时,大王采了近十五公斤藕。喜大普奔啊!大王又立新意,发群消息:“下周天是一年一度的莲藕开采节,今年是第一届,请社员同志们积极参加,早上7:30开采,9点结束。”阿东笑说:“丁点儿大个塘子,还要举办采藕节,这仪式感谁没了,藕感荣耀啊!”大王有自己的看法:“塘不在大,有藕就好。”我没有采过藕,连看都没有看过,很是好奇,于是决意体验一下采藕的乐趣,当即举手。

星期天上,群里七八个人陆续到场。知道几个下塘的人都没采过藕,大王教授着采藕方法——顺着藕杆底部摸,摸到了藕就顺着捋过去,找到它的尾,再将它拉出来,这样出来的藕就是完美的。

戴上自己准备的长薄胶手套,穿上玉蓉的女式长筒靴,我小心地踩着梯子下塘,在梯子的临水的一阶伸腿去试探水和泥的深度,踩到底了,不过三四十厘米的样子,靴帮还有一长截在外面呢。按照大王教的方法找藕,我很快地就摸到了一节,大喜。“摸到藕了!”我兴奋地说。“太好了,快采上来!”岸上一直关注着我的健妹说,她的语气听起来比我还兴奋。凭感觉,那藕有手臂粗,是向着左右两边长的。下水时没有预判,两只脚的距离很近,导致身子可活动的范围有限,我顺着藕去摸它的尾,左右两边都差不多侧拉到了极限,都没有摸到。我拉了拉藕,明显感觉到了它与我对峙的力量。

陷在泥里的筒靴挪不动,又怕一不小心把自己拉水里,我感觉有些吃力,汗也渗出来了。心想,这藕是能拖出来的吧,于是尝试着将藕拖出来,哪知,手一带劲,只听咚的一声,藕出来了,一手一节。身子不由自主地晃了晃,吓得健妹惊呼“小心”。

出泥的藕,婴儿手臂般可爱,尽管不完美,但仍然令人欢欣鼓舞。我将藕递给健妹,转过身子继续找没拉出泥的藕,但是怎么也找不到了,大概那藕是在跟我捉迷藏呢。正专心地在泥里寻藕,又闻惊呼,循声看去,那边,刚哥两手不空,右手拿着一根,左手提着一串,单是那根长的,就有七节。刚哥沾了泥的脸上写满了成就感,那哪像是第一次采藕,分明是一个行家。大王、小民和阿建也相继采出了整条的藕,连小小的可儿也有了成绩,采出一节来。看过别人的成就,在岸上人的兴奋中,我平复一下自己的心情,对自己说:“撸起袖子加油干吧!”

我将靴子从泥里拔出来,再小心地踩下去,跨了个比先前大一些的步骤,扎好桩,俯下身继续寻藕。不多时,我又摸到了一节,与之前的大小差不多。慢慢地顺藕移动着手,我终于摸到了尾部。有了第一次的经验教训,我不再心急,顺着藕将上面的泥刨去,给藕一条出泥的“路”。池子的底部是铸了水泥的,手感知到藕节上的根须是紧贴在水泥平面上的,这才知道先前那藕与我抗衡的力量的来处。我小心地移动着手,摸索着将一个藕节上的根须拔起来,当我把藕完整地 from 泥里移出来,才发现自己已经汗流浹背,老腰快伸不直了。

正在大家采兴正浓、精神升华的时候,九点了。一个半小时,我们采了两大筐藕,还拾得几个大河蛙。玉蓉将洗干净的藕悉数均分给了我们。

中午的微信群里,藕香刷屏:炒、拌、炖、焖,还有荷叶煮稀饭……无不色香味俱全的样子。你完全能想象得到烹煮的喜悦、食者的快乐。劳动所得,味道特别,采藕的体验,比吃藕更有趣味儿。

