



史海钩沉

保路运动与绵竹光复

□李锐智

四川自古以来地势险要，交通闭塞，货物流通，人员交往均感到阻力重重，要摆脱这种局面，只有改善交通条件，修筑出川的铁路，在清末逐渐成为官方和民间的共识。

光绪二十九年（1903年）四川总督锡良在川人的建议下奏请清廷设立川汉铁路公司，由川人自办铁路。当年九月，清廷同意了这一请求，允许民间资本建设铁路。光绪三十年（1904年），经多方筹备成立了四川官办川汉铁路总公司。总公司面向社会发行股票。对交通不便有切身感受的四川人民对于投资兴建铁路表现出极大支持，他们纷纷购买股票。这股浪潮由省城四散传开，川内各个省份的民众对铁路和股票这两种新生事物表现出前所未有的热情，他们互相传递，宣传购建铁路这一盛举。

在这种风气的影响下，绵竹人也加入到这股购建铁路的热潮中。光绪三十四年（1908年）在绵竹人黄尚毅编写的新式小学教材《绵竹县乡土志》中，专门撰写《铁路工程表》一节，详细介绍了川汉铁路由成都至宜昌的“路线，里数，价值（修路资金）”，其目的就是为了“使本县出股者知其大概”。由此可见购建铁路在当时绵竹的风行。

然而就在川人对出资修路抱着极大的期望的时候，宣统三年（1911年）五月，邮传部大臣盛宣怀策动清廷宣布铁路建筑权收归国有，但又退还补偿先前民间投入的资本，购买的股票形同废纸一张。此刻舆论哗然，全国人民对清廷的这一无理举措感到愤恨，面对清廷的步步紧逼，当年六月，铁路公司召开临时会议，联合各界人士成立四川保路同志会，同时还决定在各州县普遍建立分会和协会，进行“罢工、罢课、抗捐、抗税”的斗争。轰轰烈烈的保路运动就此展开。

在成都读书的王干青等人，回到绵竹，创办“新民报”，宣传保路运动。同年七月，绵竹县劝学所（清末主管教育的机关）联合学界同仁呈文绵竹知县冯家伟，请求其向省上转达收回路权的要求，并提出三个条件：“一借款合同应交资政院议决，宣布共同遵守。二请求取消驻宜总理李稷勋。三严办盛宣怀、甘大璋、宋育仁等误国之罪。”此时的绵竹也是群情激愤，欲欲法成成都等地“罢市停课”以行动支持保路运动，值此事态一触即发之际，冯家伟除肯定劝学所的仗义执言外，安抚绵竹“各界照常交易上课，保全安宁，不使人民因受骚扰。”

然而，清廷内部却决定以暴力的手段来镇压民众的保路运动。九月，川督赵尔丰逮捕了保路同志会九位领导人，消息传开后，成都民众纷纷向总督衙门聚集，请求释放被捕诸人，在成都的绵竹人李大麟组织各小学学生成立“小学生保路同志会”，参加此次请愿活动。面对民众英勇的抗争，赵尔丰下令开枪屠杀手无寸铁的请愿群众。震惊全国的成都血案就此发生。这场屠杀进一步激怒了四川民众，成都及附近各县保路同志军及民众队伍开始了以武装起义的方式来对抗清政府的暴行。

绵竹人侯国治与人共同主持了川西北保路同志军的军事活动，声势空前。在革命党人的支持下，宣统三年（1911年）农历九月初一，绵竹组织起千余人的保路同志军，开始了武装行动，同志军分四路齐向县城进发，提出“打倒满清”的口号。进城后解除了守卫武装，捣毁了鸦片烟膏店，释放了囚犯。知县冯家伟命令卫队将大炮安置在县衙大堂上，欲对抗同志军，后因孤立无援，只得投降。十月十三日，绵竹宣告光复，清政府在绵竹的统治由此结束。保路运动成为了清朝覆灭的导火索。

民国二年（1913年），为纪念在保路运动中牺牲的烈士，在今成都人民公园内兴建了一座纪念碑，方形碑座上浮雕着火车和铁路，碑身四面上镶嵌着由当时的四川书法名家张夔阶、颜楷、吴之英、赵熙以不同书体题写的“辛亥秋保路死事纪念碑”的碑文。

纪念碑至今依然矗立，它提醒着人们，在一百年前，包括绵竹人民在内的千千万万的四川人民为反抗满清暴政而作出的奋斗与牺牲。

街巷志

北街小巷往事

□刘莲莱

德阳老县城有四条街，东街、西街和南街往外走都不用拐弯，就能走到东外街、西外街、南外街，唯有北街走到头是一条贯穿东西的署前街横在那里。过了署前街再往北，向东拐一点点就是有名的龙桥，过了龙桥往前走才出了北门

口，德阳最早的一条公交线路站就设在这里。署前街往西拐一点点再往北，就是当时的德阳县委、县政府大院。现在的署前街东连泰山北路，西接华山北路。

北街有条牛肉巷，牛肉巷附近是回族较为集中的居住地。巷子口有家清真食堂。牛肉巷45号有座建于清朝乾隆末年的清真寺，是德阳城内穆斯林做礼拜的地方，这座清真寺也叫德阳清真寺或德阳堰塘坝清真寺，清道光年间的湖北巡抚伍长华曾为德阳清真寺题匾“包罗宇宙”。

从牛肉巷往西就是堰塘坝，当时的堰塘坝一到逢场天，那是热闹得很，各种自制的撮箕、扫把等生活用品，长长短短的豇豆、扁豆、四季豆等蔬菜都能在这里买到，运气好的话，还能买到活鲢鱼和鸡蛋。

东街有个十字路口，往南是棉花

巷，往北也有一条巷子，因为有一座建于明朝的关帝庙，因此这条巷子被称之为关帝庙巷。巷子的东侧是穿城堰，从龙桥那边流过来的河水清澈见底。在关帝庙巷有一所创立于1924年的德阳县立初级中学，1930年由德阳南街书院巷搬迁到这里，也就是现在的德阳市第二中学，今年是学校建校一百周年。在学校的操场中央，有一棵有一百多年树龄的银杏树。1949年12月23日，国民党将领裴昌会在德阳率部起义，两天后的12月25日，贺龙元帅在德阳县立初级中学图书馆会场接见了裴昌会将军，贺龙元帅曾在这棵银杏树拴过战马，因此这棵银杏树也见证了德阳解放这一伟大历史时刻。

大约2016年的时候，德阳二中在修建校史陈列馆的时候，拆除了学校西南角关帝庙照壁旁边的一间办公室，清理掉照壁上的草泥灰后，照壁南面右边的“五福捧寿”得以重现，根据这幅“五福捧寿”，德阳市文物保护单位和德阳二中借鉴其他地方关帝庙的资料，在这座关帝庙照壁上复原了“瓶升三戟”、“五福捧寿”、象征武圣关二爷节气的“义”字（照壁北面为“忠”，南面为“义”）三幅雕刻图案，并作为文物保护单位保护起来。

过去，关帝庙巷往北直接将小巷子、大巷子 and 龙桥连接起来，有句顺口溜就是“大巷子不大，小巷子不小”。在大巷子有一所小学，这所小学兴办于1913年，最初是城关女子学校，解放后更名为“德阳县城关二小”，现在叫北街小学，由于它在北街大巷子，大家戏称为“北大二小”，也算是“名校”了。从这所小学的后门出去就是穿城堰，它的东面有一片梨儿园。

北街72号原来是城关镇联诊所（这个联诊所就是现在的旌阳区中医院，已经搬到了华山北路），联诊所旁边有一条小巷子，叫牌坊巷。从北街进这个巷子一直往里走，向东拐一个弯就连通了简家巷，出了简家巷就到了署前街，斜对面就是县政府，在牌坊巷的对面也有一个小巷子，这条巷子叫新北街，但大家都叫它两头通，往里

20余亩，亭台楼阁、水池、花园错落有致，青砖黛瓦，古树茂密，鸟语花香，被人们誉为蜀中的苏州园林。

李德扬在所著《听花吟馆诗集》里，写了一组诗，诗题为《叙乐园四首》，其中前三首均写叙乐园赏景及携儿子李锡命、女儿李锡桂“一门之内，前唱后唱”的雅兴。唯在《其四》中，透露出了他的社会交往活动、培育桃李的家风以及历年来坚持做善行的记述。

心交新申旧，来往性情芳。

急助尧夫麦，欢飞太白觞。

枝分桃李茂，蔓引葛瓜长。

衣钵家传在，元灯万道光。

文人墨客慕名前来，一番赏景之后，又谈笑风生聚于院中挥毫泼墨，吟诗作画。清代嘉庆年间，绵竹诗酒文化及书画的繁盛，从诗中可见一斑。

叙乐园为川西一大佳境，蜀中许多达官贵人亦闻其名而向往之，在绵竹，甚至成为一些官员上任后的首访之地。当然，叙乐园并非仅是达官贵人、文人雅士的交际场所，它也是村里乡亲们的乐园。有李德扬《村人过炊》诗为证：

红丁绿甲闹开筵，客熟全将礼数蠲。

村有老人余古朴，酒逢大户尽流连。

往还指顾无三里，新旧睽违修两年。

终岁几时欢聚首，儿童如我亦华颠。

穿着大红礼服的男人，青衣黛眉的女人相聚在李家叙乐园，个个闹着开席，都将礼数免除，显得自在。村里老人仍存古朴遗风，但到了李家这样的大户人家也尽情四处观赏。村里人不在乎玩晚了，说往返不足三里路程，多玩一会是因相互分离已有两年之久。年末聚首的欢乐气氛，孩童脸上泛着红晕……看得出，此诗明显是李德扬宴请村里人时而作，并写明被请的村里人皆喝过了量。诗中场景，如此亲切。可见，李氏虽然是大户人家，但与乡里乡亲情谊甚笃。

两百多年过去了，叙乐园早已消失。幸运的是，叙乐园的文脉得到了承续，园林景致再度回归，如今，一位李姓的传统文化传播者和收藏家在这个宅基上，又兴建了一座规模较大的园林，这，真是一种缘分。新园名为“明清园”，因该园主人收藏品种类较多，又被四川省文物局批准，称为“绵竹市李家大院民俗博物馆”。庭院建筑为明清样式，院中竹翠树茂，文气萦绕，游客于此佳处，悠悠古韵入耳，诗意盎然人心。



明清园大门。



明清园内景。

掌故传说

年画村里的叙乐园

□文图 冯再光

绵竹年画村有一家村“明清园”的五进式院落，里面收藏有很多明清家具。院子的历史，当然有一些故事。清代，此院属绵竹孝德镇大乘村（今年画村）李氏所有，李氏是当地豪族，也是远近闻名的书香门第。此院有一个雅致的名字——叙乐园。

说起叙乐园，就得从乾隆二十一年（1756年）丙子科举人李藩说起。李藩（字介臣），官至华阳县教谕。府学教谕由朝廷直接任命，多为进士出身，所以，能做此官者，大凡都是才高八斗之人。李藩性格乐观，为人豁达，颇有政绩，晚年回归故里，开始动工修扩建自家家园，并遍植花卉，于开满鲜花的庭园中颐养天年。李藩在八十三岁去世后，嘉庆皇帝为追思李藩的孝道及功德，特赐石桅杆两根立于李家大院门前。至今，幸存的一根石桅杆已移至年画村万福广场。

李藩的次子李先本做过乾隆年间绵竹候补盐知事，也爱修整庭园，栽种花卉。李先本之妻侯淑兰时常漫步花前，吟诗亭中，著有《梦湘吟馆诗稿》（《勿秋阁文稿》刻以行世。

李先本的儿子李德扬（字芳谷）很了得，虽官做得不大（清嘉庆廪贡生候选训导），但诗书画无所不精，被

当地人称为“李翰林”。李德扬喜好结交各阶层友人，于是在祖先的庭园基础上精心布局，大兴土木，把李家庭院建造成了川西著名园林——叙乐园。

《绵竹县志》（民国八年版）对李氏家族及叙乐园的诗酒氛围作了描述，云：“有叙乐园在李家庵侧，竹树泉石擅一邑之胜……凡当世之达官贵人老师宿儒，下逮裙屐少年以及方外之士，过其里无不投刺者，德扬皆延纳而乐与之往复唱酬，以故座客常满颇极一时之盛云。”

这里的“投刺”一词，指的是当时一种礼节，即投递名帖。名帖在古代也称为刺，类似于现代的名片。名帖用于通报自己的姓名，以便对方得知来访者的身份，并可能因此得以相见或接受拜访。《绵竹县志》此段记载，是清代绵竹诗酒文化繁昌的佐证。

叙乐园，其义取李白《春夜宴从弟桃花园序》中“会桃花之芳园，序天伦之乐事”句（古文“序”通“叙”），将此园定名为“叙乐园”，与李德扬常邀远近诗友于此品茗聊叙，饮酒赋诗契合。

据村里老人讲，当初叙乐园占地