

它是德阳城的第一条公交线路，它穿过你，穿过我，穿过了旌城这五十多年的各种风景。

一路风景

□ 胡乃明

从马拉平板车到最早的公交车

当年的德阳县城也叫城关镇，只有东、西、南、北四条主街，和衍生出的多条小巷子，如署前街、棉花巷、铧炉巷等。当年的老县城里是没有公交车的，有不少老人提起过，上世纪七十年代前从县城的北门口到老火车北站之间，曾经有驾马车进行“客运”，马拉着的是平板车，平板车上放置几个木凳子，根据乘客多少，车夫要么坐在平板车的前端，要么就步行，行进时一边扬鞭作势抽打，一边口中发出“啾啾啾”的催促声。虽然没有亲眼所见，但是可以脑补一下这个画面：大摇大摆行走的马车，配上“得得”的马蹄声和车夫的吆喝声，这一道德阳旧城里的风景真是别有风味。

到了七十年代初，德阳县城区有了第一条公交线路，从老火车北站（今黄河西路与黄山路交会处）至北街外的北门口之间，出现了县运输公司的两辆客运汽车，这应该就是德阳县城里最早开通的公交线路了。不久，行走在这条线路上的马车便被客运汽车所代替。北门口所处的位置在108国道上，道路只有七八米宽，路边有几棵粗壮的皂角树和香樟树，车站的木牌子就钉在其中一棵的树干上。

中间停靠的站点不多，从火车北站出发，经水电厂（今东方电机）、德阳中学（今德阳中学初中部）这两个站点后抵达终点北门口。车次也不多，没有完全固定的发车时间，因为发车时间是根据火车在德阳站的停靠时间而定的。和我家同一个小院的两位阿姨是县运输公司的职工，也是这路上的售票员，1972年至1974年，我在德阳中学读高中，有时候上学赶巧了，就搭她们的“顺风车”去学校。虽然车票不贵，记不得是几分钱了，但是搭乘这路车的人不多，毕竟那年头收入很少，零碎钱都是掰着花，一般不赶时间的人都选择步行，公交车的乘客大多是赶火车，或者下火车进城的人。

一路向南延伸的1路公交车

这种状况持续好几年后，这条客运线路开始向南延伸，其间也经历了好几次改变：经现在的市人民医院过泰山路、长江西路绕到新洋百货，在二重厂俱乐部转弯再向南；短暂的由北门口进旧城穿过北街、南街、新洋百货，在二重厂俱乐部转弯再向南；在五岔路口皇冠灯处转弯，经华山路、长江西路、泰山南路、岷江西路，然后在二重厂俱乐部转弯继续南行……这中间还有过一些其他所经道路站点的调整，然而不管怎么变化调整，这条线路始终朝着一个地方延伸：城南的工农村。

这条公交线路在延伸的初期，县运输公司增加了几台车，并从五岔路口皇冠灯处分出了另外一条线路：开往德阳耐火材料厂的线路（这条新线路也曾经进行过几次调整），被命名为2路公交，而最早那条一路向城南工农村方向延伸的线路也有了名字：1路公交。

有一个很重要的细节：这两条线路当时所

经过的站点和延伸指向的目的地，不仅包括了如医院、学校等主要城市服务设施，也基本上通达或者近乎通达了1958年德阳工业建设和后来的三线建设在德阳落户的企事业单位：如东方电机厂、二重厂、机电安装公司、东方电机厂、安装技校、水泥管厂、大修厂、工程技术学校和建筑工程学校等。

曾经一天只有两班车

1974年，我进入了工农村的大修厂（后更名金鑫股份有限公司）工作，工农村与县城之间有十余里路，很大部分路段的两边都是农田，而且从二重厂105生活区到工农村这段路之间全部是土路，当时1路公交还没有通到工农村，我们每到周末或者节假日需要去县城，基本上都是步行或者骑自行车。每次我在回家途中看到正在向南延伸的道路上铺筑水泥的场面，总是期待着公交车能早一点开到工农村。

事情的发展真的如了心愿，水泥路还没铺到工农村，1路公交就开到了工农村，终点站在现在的岷山路二段与清江街交会处。尽管开始的时候每天只有两班车次，上午和下午各一班，但总比没有好，工农村的人为此兴奋了好些天。

我爱人是黄许人，以前没有双休日，工厂每周只休息星期天一天，她想要回黄许看望父母亲，只能在周六中午加班，下午提前两个小时下班，到工农村汽车站赶下午唯一的那班公交车。这趟公交车到达火车北站后，正好可以赶上黄许的绿皮火车，第二天回厂，也要坐能够赶上下午从火车站开往工农村的班车。后来，1路车经过的所有道路都铺上了水泥，公交班次逐渐增加，加上县城到各乡镇陆续有了少量的客运车，爱人回黄许

“赶时间”的状况才得以好转。

消失的加长公交和双层公交

那时候车票不贵，工农村到老火车北站全程一毛钱多点，站点也不多。现在从工农村到二重厂103生活区城南市场，包括起点共有8个站，而最早这一段站点的数量只有现在的二分之一。不过，那会儿车流量不大，行驶的公交车师傅见到有行人招手想要上车，多数都要停车给予方便。

那时候车况普遍不是太好，外表上看，油漆脱落影响美观是最多的；运气不好的会碰上半路抛锚；有的车窗玻璃关不严，遇上下雨天，无论大雨小雨都在渗水；曾经听见有人夸张地形容个别车：坐在车上感觉除了喇叭不响，哪里都响。即便这样，1路车仍然受到沿途市民的喜爱。至于车况问题，在建市之后不久就得到了好转。

曾经1路公交车也是德阳公交车型的“试验车”。这条线路上，我带着女儿乘坐过两节车厢连接在一起的加长公交；十年前我和爱人领着外孙乘坐1路公交，专门等待那种两层车厢的加高公交，只要上了这种车，外孙立马“蹬蹬蹬”地冲向上层，上面视野宽阔。这两种公交车型都是在短时间的运行后，便从市民的视野中销声匿迹了。

德阳城市发展的一个缩影

这些年来，德阳的发展速度很快，市区的面积、人口、楼宇、企事业单位、景点都增多了，就道路而言，不仅增多了，原有的街道也加宽了。就拿1路公交线路上的岷山路来说，上世纪七



建市初期，德阳市民搭乘公交车。资料图片

十年代中期铺水泥的时候都只有七八米宽，后来几次增加宽度，十多年前最后那次加宽时，偶然问过修路工人到底这条路要加宽到多少米，他说他们所知道的，这条道路的宽度在40米以上，最宽的路段达到50米。

车站的站台也在不断变化，一开始是钉在树木上的木牌子变成了专用桩上的铁皮牌子，后来改成了金属结构镶带玻璃，上部有遮雨棚，有些像宣传栏，再后来很多站台专门安装了乘客候车的休息座位，少数站台变得很现代化、有艺术感，并设置有滚动报站等功能。

伴随着德阳火车站新站和城南汽车客运站相继落成，1路车北延到了新火车站（城北汽车客运站），南伸到达了八角井城南汽车客运站，整条线路将近40个站点，由北向南贯穿了整个市区。工农村已经不再是1路公交的终点站，而1路车也不再是在工农村所能见到的唯一线路，5路、23路、24路、26路、27路、28路、31路等多条公交线路都要经过工农村。乘客们主动为老弱病孕让座变得司空见惯，所有的公交都是乘客自觉投币或者扫码乘车，绝大多数车都有了空调装置。作为城市形象的窗口，旌城的公交车一方面让市民们享受着出行的舒适和便捷，另一方面，也彰显着公共服务的品质。

不知不觉间，1路公交在旌城的街道上已经驶过了五十多个春秋。如果我们把旌城的发展比喻成一首交响乐曲，那么1路公交就是这首交响乐曲中的一个乐句，线路上的所见所闻就如同跳跃的音符，这些音符所表现的是城市记忆里的沧桑与憧憬，是变迁过程中的风景和画面，是这片土地上的勃勃生机、活力无限。

缅怀先烈 铭记历史

走进什邡英雄广场

□ 胡乃明

从“西川佛都”什邡罗汉寺大门向北前行一百多米，很远处就看到著名书法家洪厚甜书写的“英雄广场”四个红色大字。

2023年，什邡市政府将原来的什邡烈士陵园进行改造，打造成全新的英雄广场。英雄广场占地约18亩，分为碑林广场、英雄广场、纪念馆以及纪念馆4个主要区域，整体设计简洁大气，颠覆传统对于烈士陵园的既有概念，淡化“陵园”元素，通过开放式的设计，把英雄广场打造成为一个具有“红色元素”的生活广场，给人以庄严肃穆之感。广场中央矗立着一座高大的英雄纪念碑，上面刻有英雄们的事迹，纪念碑周围环绕着花坛和绿树，营造出一一种宁静而又庄重的氛围。

2024年1月1日，什邡英雄广场正式建成对外亮相，拓展了附近居民的休闲空间，提升了周边环境质量，实现了烈士陵园社会效益的最大化，满足市民在休闲中受教育的需求，为红色教育搭建平台，在全社会唱响烈士名字，唱响烈士精神，从而让人们缅怀先烈、铭记历史，致敬英雄，牢记担当，传承红色基因，实现烈士陵园社会效益的最大化。

什邡英雄广场里最重要的建筑是什邡烈士陵园。烈士陵园始建于1950年4月，是1950年为纪念被起义部队十六兵团三〇二师叛乱分子杀害的我军军事代表孙路平、陈文高等革命烈士而修建的。陵园占地3980平方米。园内还安葬有1953年我军2733部队飞机失事牺牲的革命战士，1969年在隐峰镇抗洪抢险中牺牲的革命战士，2008年“5·12”汶川特大地震中为抢救、保护学生生命安全牺牲的教师，以及其他在执行国家任务中牺牲的烈士。1991年，什邡烈士陵园被德阳市人民政府命名为重点文物保护单位。

川西北解放前夕，国民党十六兵团在川鄂绥靖公署副主任董宋珩、副司令员曾苏元率领下起义，1950年初，我西南军区派孙路平、陈文高等组成工作团，帮助该兵团驻扎在什邡地区的四十七军三〇二师学习整训，使之迅速成为真正的人民军队。但三〇二师少数反革命分子怙恶不悛，继续与人民为敌，该师参谋长贾绍谊等反革命特务分子，暗地活动，与当地土匪勾结，发动武装叛乱。孙路平、陈文高等16人落入敌人手中，面对敌人的诱降，他们坚贞不屈，义正辞严，并不断高呼“中国人民胜利万岁”“中国共产党万岁”等口号。我人民解放军立即进行了平叛。叛乱平定之后，孙路平、陈文高等14名殉难烈士遗体归葬于什邡烈士陵园。改建后的碑林广场后墙上两边刻有烈士英名录，中间是“保路救国、抗日救亡、剿匪平叛、抗美援朝、抗震救灾”雕塑，让人仿佛回到了那气壮山河、慷慨激昂的年代。

什邡英雄广场以其庄严肃穆的氛围和丰富的历史内涵，吸引了众多市民前来参观，充分发挥了烈士纪念设施在党史教育、爱国主义教育、革命传统教育和国防教育中的重要作用。而烈士陵园是什邡市重要的爱国主义教育基地，每年清明前夕，学校、政府机关、企事业单位组织干部、员工、学生前来开展悼念活动，不少市民也主动来到什邡英雄广场，献上鲜花、花圈，以寄哀思。

“中国年”的传承与发展

□ 刘莉

《迎春图》是四川绵竹年画最具代表性的彩绘年画作品之一，由清代画师黄瑞鹤历时两年完成，属国家一级文物。该画一套四件，每件纵48厘米，横150厘米。其内容分别体现迎春、报春、游春、打春的场景，具体而真实地描绘了460余个不同年龄、身份、穿着打扮的人物形象和丰富多彩的民间庆祝活动及商业活动。

话说，光绪三十年（公元1903年）除夕，绵竹富商杜晋成带领全家老少除夕守岁，屋外鞭炮齐鸣屋内其乐融融。看到眼前的美好，他想祈福把这一切永远留下来，于是他找到绵竹年画传人黄瑞鹤。黄瑞鹤想到几日后的迎春祈愿，繁华的街巷、神圣的仪式、热闹的场景、美好的祝愿与杜晋成的希冀不谋而合，那就以绵竹的街巷为背景，画下迎春盛景吧，祈愿年年五谷丰登，万事顺遂。于是，一个历时两年的作品开始构思、实施。

正月初八，黄瑞鹤早早来到东门外先农坛的春场，虽然从小就生活在绵竹场，迎春活动景象也深深印在他的脑海，但他还是想在起笔之前，再次细品这传统节日。来到春座前，只见制好的

春牛芒神已经安放好，今年的春牛白首黄身正指甲辰年。正中是供案，左右两边分设拜席，掌管祭祀典礼仪式的执事和赞礼官均已准备妥当，整个场面庄严、肃穆。

远远的，身着朝服的县令坐着彩轿，率领所属文官、仪仗队和演艺班底，举着德政牌、万民伞，鸣锣击鼓，吹吹打打走过来迎接春神的降临。随行的艺人装扮成渔、樵、耕、读和八仙等随队而行。当迎春队伍到达时，执事引导众官入拜位，县令一人前，面对供案，左执事，右赞礼官，其余各官以序分左右列其后。赞礼官高声向神祷告：“神灵有知，吉兆丰年，祈求保佑”。读毕，众官向芒神行一跪三叩头礼。县令手持美酒敬献于神，连敬三次后，鼓乐齐鸣，县内生员抬起春牛芒神，在人们的簇拥下返回城去。

返城之机，民间艺人们载歌载舞绕城表演，节目中最考验技术的是高桩平抬，只见四个孔武有力的青年壮汉抬着方桌，方桌上站一小生，一边表演节目，一边还气定神闲地徒手托一青衣女子共同演绎传统曲目“闯官”“秋江”“船借伞”

“西游记”等戏份，张力和表演力极强。

而最让人喜欢的节目当属舞狮和耍龙灯，只见两个舞狮者犹如一体腾挪翻滚，时而金鸡独立、时而高昂躯体，在带着笑脸面具的舞狮人的牵引下表演着绝技。舞狮人一手拿蒲扇、一手握浮尘，一边耍耍长着纵目的威武狮子，一边还不忘跟身边的小朋友互动，他憨憨的动作总是逗得孩子们哈哈大笑。

而流行于川北的七节断尾龙杂耍也不遑多让，龙头高大威武，纵目炯炯有神，大张的龙嘴里衔着红红的宝石，在耍龙人的引导下飞翔跳跃。最没有存在感的断尾时有了独立发挥的空间，虽然他也跟随龙尾舞动，但舞尾龙人与众不同的打扮说明他特别有戏。只见龙尾人头戴花翎，身着破衣，一脚草鞋，一脚布鞋，一身刻意的乞丐打扮和他头上的花翎官帽形成鲜明的对比。他时而跟随龙身游走，时而与身边的人们调笑打闹，突如其来互动往往吓得孩子们直往家长身后藏，却能逗得男女老少开怀大笑。浩浩荡荡的迎春队伍就这样在吹打乐的伴奏声中一直环游到县衙门

前，将迎回的春牛芒神安放彩棚里供上香火。

正月初九立春日，人们又将春牛从彩棚中请出，众官和百姓拿着彩色的丝鞭，将春牛团团围住。鼓乐奏起欢快的曲子，大家争相抽打春牛。当鞭抽纸破时，春牛肚里事前填满的五谷杂粮纷纷落下，迎来五谷丰登、吉年之兆。县城两边的店铺商旅们再次抖擞精神，满怀憧憬和希望迈步新的一年。

光绪三十二年（公元1905年），年近四十的黄瑞鹤终于完成这一作品，为绵竹、四川乃至中国留下了宝贵的文化遗产，他的纪实作品不仅展现了百年前的绵竹“年文化”，还将县令祈福丰收和杂耍艺人们的高超技术进行了详细刻画。

转眼间，《迎春图》已经走过了120年光阴。自2002年起，一年一度的绵竹年画节让“年文化”坚持在传承中创新，连续23年举办迎春巡游看似还原一幅画，实则每年融入的新内涵既是对老艺人们精益求精工匠精神的致敬，也是培育新生代文化力量的源泉。

绵竹，正用“中国年”守住中华民族的根与魂。