



“到德阳看大戏！”“德阳有戏！”随着今年央视戏曲春晚落户德阳，德阳的戏曲文化再度闪耀舞台，走出四川，走向全国。事实上，德阳与戏曲的渊源颇深，200多年前诞生了“川剧之父”李调元；清末民国年间，乡间庙会上“咚咚锵，咚咚锵”的川剧锣鼓声不绝于耳；1950年成立的德阳县川剧团（德阳市川剧团的前身），数十年来名角辈出，群英荟萃，上世纪八十年代曾叱咤成渝两地，被四川省委“振兴川剧”领导小组定为“振兴川剧”基地，一度有“振兴川剧在德阳”的说法……

近日，记者寻访了几位德阳市川剧团的老演员，他们中有的已告别舞台，有的仍在为德阳川剧的发展发光发热，不变的是心底对舞台艺术的那份情怀和热爱，依然滚烫如昨。回忆起德阳川剧团的过往，依然历历在目。

# 川剧之魂 生生不息

## ——历史上的德阳川剧团



《哑女告状》剧照，左为沈先凤，右为李德文。

### A 名角领衔组建德阳川剧团

从清末到民国年间，川剧是一种流行的大众娱乐方式。戏班子长年在巡演，各省会馆、庙宇祠堂，观众云集，加之乡间庙会演出、茶馆围鼓座唱，德阳一些地方天天有戏看、处处有戏听。抗日战争期间，成都的“三庆会”、连山的“玉清科社”等名戏班，每年都会应邀到德阳玉皇观庙会演出。

1950年夏，新都县李金贵的川剧班子在德阳演出后，剧团一分为二：艺人仰瑞生将一半服装道具带回新都，另一半由管事古宪章和艺人杨文章、李佩卿、赵炳五等留在德阳。古宪章面见德阳县县长申秉钧，请求贷款30万元（旧币）去成都请演员，丰富德阳人民群众的文娱生活，申县长给予支持。古宪章在成都找到川剧名角刘成基，详述德阳党政领导重视川剧艺术，热情邀请他来德阳演戏、创建德阳川剧团。

令古宪章欣喜的是，刘成基没有思虑太久，便满口答应了他的请求，并迅速带领包括司徒慧聪、愚棒、晋良泉、刘月三在内的10多位名家名角到德阳演出。来到德阳后，他们大胆创新，首先演出了《杜鲁门祈祷上帝》，开创了现代戏的先声。尔后又顺应潮流，陆续排演了《小二黑结婚》《王贵与李香香》，还根据沫若《甲申三百年祭》改编排演了《北京四十天》。因演员阵容强、演出内容新，一时间声名鹊起，深受德阳老百姓的喜爱。1950年冬，德阳县人民剧团正式成立，不久更名为德阳县川剧团。

### B 老团长影响了几代演员

德阳川剧团首任团长刘成基，第二任团长司徒慧聪，在川剧界都是如雷贯耳的名字。虽然他们在德阳停留的时间不长（至1954年底，两人先后离开德阳回到成都），却强有力地推动了川剧艺术在德阳落地生根和蓬勃发展，以至多年以后，他们的表演风格和艺术成就犹如一笔无形的精神财富，一直感召和激励着德阳川剧团的后来人。

1959年，罗江县撤销，原罗江县同乐川剧团并入德阳县川剧团。演员李德文就是因这次合并进入德阳川剧团的。1945年出生在略坪镇河坝街的他，外公是罗江县川剧团的炊事员，父亲是个戏迷，经常下午收了摊后步行30里路到罗江看戏，看完戏再走回略坪。从小生活在这样的家庭氛围中，李德文从小就爱跟着剧团耍，十一岁进团苦练基本功，十二三岁起开始接演娃娃生的戏，如《安安送米》《王祥卧冰》等。

虽然是1960年才来到德阳，但一谈起德阳川剧团的历史，李德文还是首先提到了刘成基和司徒慧聪两位老团长。“六十年代刘成基曾回德阳演出，他把德阳视为‘第二老家’；司徒慧聪1954年底离开后也常回来看望、指导和协助剧团同仁。”他还特意向记者找到了追忆两位名角在德阳的文章，字里行间充满了对老团长的敬仰和怀念之情。

刘成基，艺名当头棒，誉满全川的川剧“四大名丑”之一，尤擅长袍带丑。“表演功底深厚，程式严谨，善于运用传统表演手法刻画各种类型的人物，从帝王公卿到贩夫走卒，各具特色。在《赠绉袍》中饰贾贾，通过指爪、眉眼、身法、舞蹈、讲白以及一把椅子的移动，凸显了一个势利小人变化无常的嘴脸……”

司徒慧聪，著名川剧生角，“身躯魁伟，两眼黑亮，仪表堂堂，会唱更会演，很讲究做戏，所扮演的舞台人物不仅有形，而且有神……那个年代，德阳川剧团上下一百多号人，为了生存和增加收入，剧团必须不断排演新节目。两部大型提调戏《西游记》和《济公传》各连演五十本，盛况空前。司徒扮演的济公栩栩如生，引来观众交口称赞……”

因为同是生角的关系，李德文对司徒慧聪的表演印象更为深刻。“在刻画人物上，司徒老师达到了出神入化的地步，我演了几十年的戏，一辈子也难以望其项背！”李德文微信名为“戏叶”，自喻为一片绿叶，在他看来，德阳川剧团后来的生角在表演上都受到过司徒老师的影响，尤其是八十年代的团长、头牌生角尹华宣。两人虽无师徒之名，却有师徒之实。尹华宣的一招一式、一板一眼、舞台上的气质和神韵都让观众很自然地联想到司徒慧聪。



《追鱼》剧照，左为沈先凤，右为张友奎。



《郑小姣》剧照，左为刘志英（艺名琼艳芳）。



德阳市川剧团演员在俄罗斯与当地小观众合影。



《三英战吕布》剧照。

### C 在成都重庆演出引起轰动

1978年初，改革开放的春风吹遍了神州大地，禁锢多年的文艺舞台也有了春天的气息。李德文回忆，当时，德阳县川剧团正好在成都“107信箱”演出，听闻可以演传统戏了，本来是没有准备古装戏道具行头的，但碰巧“107信箱”有，于是马上赶排传统戏。首先演的是《逼上梁山》，观众们犹如久旱遇甘霖，蜂拥而至，“当时街坊有句传言‘要看古装戏，请到107’。每天戏票早早售罄，再加200多张站票，还是一票难求，很多观众买不到票就拥在剧场门口不走，‘黄牛’们也在剧场门口炒票。成都所有剧场都争相邀请德阳川剧团去演出。演员们早上6点就起来排戏，三天赶排出了《杨门女将》。成都人民公园剧场是个露天剧场，有3000多个水泥凳座位，我们团在这个剧场一演就是三个月，场场爆满。”李德文说，当时政策还未全面解禁，德阳县川剧团，“一个县上的戏班子，敢为天下先，成为全省第一家公演传统戏的剧团。”

1980年，德阳县川剧团到重庆演出，当时的重庆是一个大戏窝子，名团名角荟萃之地。德阳县川剧团的第一站是胜利剧场，演的打炮戏是《白蛇传》，剧场的人听说后有点担心，因为此前已经有7家剧团在同一个堂子演出过《白蛇传》了。但德阳县川剧团第一场演出后，观众反映热烈，第二天就轰动。李德文在戏中出演许仙一角，被白蛇吓倒后有个“倒硬人”（人僵硬着身子仰面倒地）的动作，他在舞台上天天摔天摔地，几十天下来身体都快遭不住了，“面对热情的重庆观众，再疼再累也心甘情愿。”在胜利剧场连演了三个月后，剧团又走了重庆人民剧场、红旗剧场、解放碑剧场……“走一处，红一处，一大批戏迷，就像现在年轻人追星一样，演员走到哪里就追到哪里。有时演员还没到，很多观众就等在剧场门口，夹道欢迎。在重庆演了近一个月，回到德阳后，还不断有那边的剧场经理，跑到德阳来邀请剧团演出。”

上世纪七十年代末八十年代初，德阳县川剧团一年演出几百场，被绵阳地区评为第一个；演出第一、收入第一、观众第一。这一时期的名角有男旦刘志英（艺名琼艳芳），川剧大师琼莲芳弟子；花旦沈先凤，在重庆演出时，只要沈先凤缺席，票就要少卖一半；尹华宣，武生见长，有“川西第一刀”的美誉。



《活捉三郎》剧照，右为杨波。

### D 成为四川省“振兴川剧”基地

1982年，四川省委发出“振兴川剧”的号召，提出“抢救、继承、改革、发展”八字方针。然而到了上世纪九十年代初，随着社会的发展，文化娱乐方式多元化，加之川剧人才的断层，省内不少地方剧团被撤销，川剧的发展陷入了彷徨期。然而，德阳市川剧团却在这段时期逆势上扬，被四川省委“振兴川剧”领导小组定为“振兴川剧”基地，时任副省长韩邦彦公开表示“振兴川剧在德阳”。在当时的团长刘斌看来，这是德阳川剧团历史上的第三个高光时期。

刘斌出生于上世纪五十年代末，七十年代末进入德阳川剧团担任司鼓，九十年代两度担任川剧团团长，现在是一家旅行社的负责人。“一个剧团必须要有角儿，没有角儿这个团活不出来。”这是刘斌说的，所以他上任后，第一件事就是培养人才，一批“60后”全部到省川剧学校“回笼”，聆听着省顶级艺术家上课、排戏；第二件事是引进人才，包括净角李乔松，小生郑胜利，丑角杨波，生角张庆模、刘军，旦角廖晓萍、刘红、邓红，全省各地30余名优秀演员纷纷投奔德阳；第三是抓内部管理，转变风气，变“要我演”为“我要演”。

这三把火“让剧团凝聚力得以提升，经济收入逐年上升。1991年，市委市政府决定投资2000多万元，在川剧团旧址修建现代化的德阳市艺术宫，并交剧团长期使用。同期兴建职工宿舍，80套住房让包括离退休人员在内的剧团职工全部实现安居，另留下20套住房用以筑巢引凤。1993年，德阳市川剧团走出国门，出访俄罗斯弗拉基米尔州，演出了《人间好》《花荣射雕》《皮滚滚灯》《金山寺》，受到俄罗斯人民的热烈欢迎。1994年4月15日，在新落成的德阳市艺术宫举行的“四川省振兴川剧艺术节”把当时德阳川剧良好发展的局面推向了高潮，“梅花奖”演员的精彩演出、“川剧五角”展演、“川剧五角艺术研讨会”、“峨眉戏剧创作联谊会九四年会”……好戏连台，叫人目不暇接，德阳川剧发展呈现出一派欣欣向荣的景象，“振兴川剧”基地的牌子就这样落在了德阳的头上。

### E 在守正创新中将川剧艺术发扬光大

杨波，现任德阳市川剧团团长，安县人，主攻丑角，1990年加入德阳市川剧团，初人行时就常听身边的老师说起川剧名丑刘成基在《赠绉袍》《跪门吃草》《议献剑》《活捉三郎》等戏中的精彩表演，老师们如数家珍，绘声绘色的讲述，在他的心中刻下深深的印记。他还常常通过老旧的黑白演出照片，细细揣摩刘成基在舞台上的动作神态，品味大师的风采神韵。1993年德阳市川剧团出访俄罗斯前夕，刘成基的关门弟子李增林来德阳，杨波用真诚和扎实的基础功夫打动了他，李增林欣然收他为徒。从此，刘成基便成了杨波嘴里的“师爷爷”。

1994年，在四川省川剧五角展演中，杨波以李增林改编的新版《活捉三郎》参赛，一举荣获一等奖。2015年5月，在为纪念刘成基诞辰110周年举办的“川剧大师刘成基表演艺术系列活动”中，杨波受邀参加了“刘成基传承弟子经典折子戏专场”的演出，在戏界、评论界众多名家及刘成基的儿孙面前演出《活捉三郎》，受到了他们的一致认可。通过新版《活捉三郎》的排演，杨波深深感受到了继承和发展的关系。“必须对传统艺术有深刻理解和牢牢把握之后，才能更好地为适应当代艺术审美观进行发展和创新。没有在尊重传统基础上的创新，是无源之水，无本之木。这也是师爷爷刘成基一直强调的艺术精神，既不丢传统，又注重改革。”如今，继承着师爷爷的衣钵，作为德阳市川剧团团长，杨波明白，“振兴川剧”之路依然任重道远，唯有坚持守正创新，川剧艺术才能永葆青春。随着春节戏曲晚会的热潮，我们有理由相信，德阳正迎来川剧的下一个春天。

本报记者 刘春梅  
受访者供图