



一个人与一座城的

光影故事

你知道三四十年前德阳城市长啥样吗？是否记得月上东山进行过几次迁址，彩虹桥什么时候通车、经历过几次“变妆”？首届德阳灯会、龙舟赛盛况如何？建市40年来，德阳城市交通又经历了怎样的沧桑巨变？……

这一切，都被一个有心人记录下来。数十年间，他坚持不懈地用相机镜头为家乡德阳“写传”，拍下数万张照片，见证德阳的发展变迁，为这座城市留下了一份珍贵的影像志。

他的名字叫周晓平。



周晓平

1 初次接触相机就爱不释手，“不务正业”很多年

周晓平生于上世纪五十年代，童年时住在德阳老县城衙门口的酱园巷（现在的桐花巷），父母都是小学老师。他14岁时下乡当知青，七十年代返城插班德阳中学后，先后在学校和交通监理处、公安交警部门搞财务工作，摄影一直只是他的业余爱好。然而正是这个业余爱好，成了他这辈子最宝贵的精神财富，带给他最大的满足感和成就感。

周晓平第一次见到照相机是1976年的暑假，家里的一位叔叔手里有一台简易相机，他好奇地跟在叔叔身后，寸步不离，每次按下快门的咔嚓声都让他感觉新鲜又奇妙。或许是从从小就喜欢画画的原因，他对这种装置很快入了迷，掌握了相机成像和冲印照片的原理后，自己动手捣腾，用一台原始的针孔照相机拍照，再用红纸糊住窗户玻璃以遮挡光线，钻进床底下，在临时布置的“暗室”中冲洗底片。那个年代流行歌片，他便批量制作歌片出售，每张卖5分钱，用挣来的钱贴补家用。

从最开始玩相机，到后来成为一名真

正的、有所造诣的摄影师，周晓平说有两件事对他产生了至关重要的影响。一是1993年，他抱着试一试的心态，把几张自己平时拍摄的照片寄给德阳日报社。几天后，其中的一张风景照被刊登在《德阳日报》副刊上，看到自己名字出现在报纸上的那一瞬间，内心的喜悦溢于言表。“这对我是很大的鼓励，从那以后，我就对摄影越来越感兴趣了。”

另一件事也是发生在上世纪九十年代初。一天，周晓平无意中在报纸上看到一则新闻，成都正在进行府南河改造，政府面向社会公开征集府南河的老照片，准备举办展览。这让他第一次意识到老照片的价值，“老照片是一座城市文化底蕴的体现。”

在那之前，周晓平拍的照片内容很零散，没有什么专题性，自此以后，他开始有意识地记录城市的变迁，穿梭于德阳的老街老巷中，时时关注城市的发展。听说哪里要拆迁或改造，便立即动身前往，用手中的相机镜头，“抢救式”地记录下那些即将消失的景观，为它们存档留念。



老西街。



昔日的皇冠灯。

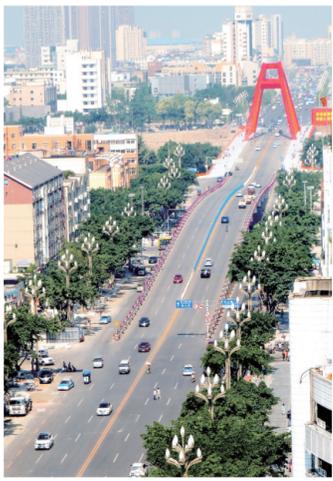
2 红砖青瓦房、月上东山、彩虹桥……老德阳的记忆都在他的镜头里

城市，是人类聚居生活的地方，一座城市离不开人，每个在城市生活过的人，都拥有对这座城市的记忆、情感和乡愁。周晓平说，德阳城市中有许多历史建筑、文化景点和人文风景，是他成长和生活的背景，“它们构成了我们德阳人的共同记忆，这是我们德阳人的根。我用镜头记录下德阳的变化，希望更多的人记住德阳的历史和人文底蕴。”

上世纪八十年代建市之初，德阳城不大，没有多少高楼大厦，主城区只有东南西北四条街及纵横其间的大小巷子，市民大多居住在红砖青瓦的平房中，这种城市格局一直延续到九十年代初期。在周晓平拍摄于那个时期的黑白老照片里，我们看到，有撑起竹竿晾晒衣物的北街大杂院，有大巷子里传统四川民居的宽屋檐龙门，有家家户户门前停着一辆

自行车的牛肉巷；有北外街的临街平房，房门由一块块木板拼装而成；有妇女们在水井巷的水井边有说有笑洗衣服的场景；还有改造前的旌湖，那时还叫绵远河……一张张散发着时代气息的老照片，唤醒了老德阳人的温暖记忆，也让今天的人们感受到往昔岁月邻里相助、鸡犬相闻的朴实民风。

毫不夸张地说，30多年前，每个德阳人的家里几乎都有一张月上东山雕塑前的留影。1988年2月，由德阳人、原四川美术学院院长、中国著名雕塑大师叶毓山教授创作的汉白玉大型雕塑《月上东山》落成于长江东路上的旌湖东岸，立即成为德阳的地标性建筑，热门打卡地。30多年间，月上东山雕塑两度易址，2003年5月移到长江路东头的钟鼓楼广场，2016年5月12日又迁至东湖南公园西门的东山脚下。每一次迁



城市主干道长江路。

移，周晓平都用镜头做了跟踪记录。

说到德阳的城市地标，彩虹桥必然有一席之地，周晓平对彩虹桥的关注更是旷日持久。它是建市后修建的旌湖第一桥，从1992年11月10日起动工修建，到1995年10月1日通车，周晓平是一天天数着日子看着它建成的。此后的20多年，他一直“蹲守”彩虹桥，用心记录不同阶段其经历的外观变化，一直持续到去年8月最近的一次光亮工程。从通车到上色，从灯饰到绿化，一路目睹彩虹桥越来越美，越来越亮，周

晓平的自豪感也越来越强。“官方将其命名为长江路大桥，但德阳人都更喜欢形象地称之为彩虹桥。它的建成，加快了河东的发展，也让河东与河西交通更为便利，是德阳城市发展史上具有里程碑意义的大事件。”

首届德阳灯会、首届龙舟会的盛况，刚建好的石刻艺术长廊、彩泉商业街开街、市体育馆建成，文庙广场的前身孔子公园……这些老照片，无一不承载着城市的历史，见证着城市的发展，收藏着几代德阳人的珍贵记忆。



早期德阳只有十辆出租车，车型不统一。



上世纪九十年代的彩泉商业街。

3 城市发展日新月异，“追不上了”

长期在交警部门供职，出于职业的原因，周晓平对德阳交通的发展格外关注，在他的照片中，有大量反映城市交通发展变化的内容。如长江路和泰山路两条干道从刚修好路胚，路两边还是农田，到后来不断延伸，大件路的通车，皇冠灯五岔口修建立交桥前后等等。让周晓平感慨的是，最近这些年德阳城市建设日新月异，新开工的项目一个接一个，加上个人身体的原因，让他感到力不从心，“完全追不上，跑不赢了。”

身为“警营摄影师”，这些年来，周晓平还用镜头忠实记录了德阳公安的发展，通过服装、装备的变化，展现人民警察精神的提

升。在交通智能化管理方面，德阳一直走在前面，这些都能从周晓平的老照片中获得直观的感受。“以前交警站在岗亭上人工指挥，拿个‘停’的板板或举个小旗，最早还有牵绳子拦住行人的，现在完全是电脑控制，智能化管理。还可以实现绿波路段，一路畅通。”

周晓平说，想当年，红绿灯控制器需要人用手扳，每天上班高峰期，红绿灯的时长必须经过人工设置，如今这些都成为了历史。德阳的第一个红绿灯控制器“退役”时，他将其作为老物件收藏。在他退休前，市公安局交警支队建立队史陈列室，其中90%的照片和实物都是他提供的。

4 “一图胜千言”，因为热爱所以坚持

周晓平坦承，在所有的照片种类中，他更偏好新闻纪实类的照片，力求“一图胜千言”，“照片应当有故事、有思想，经得起历史的检验，传播正能量。”

作为摄影师，必须具备对新闻的敏锐、对社会发展的超前意识。他有一个习惯，无论走到哪里“相机不离手”，手里随时备有一个便携式的小相机，因为“很多事物都是瞬息万变的，可能就在你从包里拿相机的那一瞬间，你想要拍的场景已不复存在，留下无法弥补的遗憾”。但光有快也不行，有的时候又必须慢，学会耐心地等待。在1992年的一次事故现场，周晓平守了20多个小时，才近距离拍摄到公安民警抢险的一幕，这张名

为《抢险》的照片后来在省上获奖，又多次在展览中展出。

从针孔照相机到海鸥、珠江牌国产相机再到进口相机，从胶片相机到数码相机，从单反到单反，周晓平的摄影器材在变，但不变的是对生活、对德阳这座城市的热爱。能够一路见证和记录德阳建市40年来的发展成就，他感到幸运和幸福。虽然随着智能手机的发展，如今人人都是摄影师，但能像他一样，满怀热情、持之以恒地守望一座城市成长变化的人，仍是凤毛麟角。如果把我们的朝夕生活的城市比作母亲的话，那么，周晓平的摄影作品，就是献给母亲最好的礼物。

本报记者 刘春梅 受访者供图



1994年首届德阳灯会。



月上东山雕塑最早立于彩虹桥头。

扫描刊头二维码关注“纵目” 触摸人文德阳的温度