



触摸你浩浩荡荡的气息

□海帆

“我依然触摸到你浩浩荡荡涌来的气息/洪流变成了希望/千里沃野结出了丰腴麦穗/我依然感觉到你浩浩荡荡涌来的情怀/高景关为你矗立/泰山铭记你的恩情/章山洛水昼夜为你颂歌……”今年端午节前夕，在什邡市洛水镇举办的首届龙舟赛开幕式上，一首歌颂李冰千秋功绩的歌曲《亲水李冰》直击心灵，打动数千观众。其歌词就是本土诗人、词作家程兴海创作的，本土音乐人刘旭华谱曲，歌词豪迈奔放，犹如奔出高景关口的滔滔石亭江水……

程兴海成长于什邡马井镇(原隐峰镇)福田村，父亲是一位企业家，从小就对他寄予厚望。他十四岁习诗，十六岁在校刊发表诗作，技术专科学校毕业后到县城物资局工作。由于诗歌创作成绩突出，后调到什邡市文化馆。他的第一部诗集《雪落故土》(六人合集)由重庆出版社出版，时任德阳市委宣传部部长郝跃南欣然作序。2005年程兴海任什邡文化馆馆长后，开始了小说创作，与竹筒合著的长篇小说《师古正传》不久出版，有组诗、短篇小说陆续在《红岩》《北京文学》等名刊发表。因为文化馆群众文化生活的需要，本土元素的音乐舞蹈曲艺等较为紧缺，他转型为流行音乐歌词创作。2016年，他创作的第一首歌词《我在什邡微笑》由东南歌手刘坚在什邡之夏广场活动上演唱赢得群众喜爱，“今天你微笑了吗?”成为一段时间各种媒体和街道的公益宣传语，陶冶了什邡市民的心灵。

我和程兴海是同乡也是同事，对他的创作轨迹十分熟悉。他说：“热爱是最好的老师；唯有热爱可抵岁月漫长。”

对歌词的爱好始于儿时，那时唱着别人写的歌曲，内心是十分羡慕的。小时候，程兴海所在的隐峰镇有一个家庭艺术团，团长是文化站长刘继成，离他家不远，一听到锣鼓声就跑去观看，这个对他影响很大。随着年龄的增长，经历了人生的撞击，生活的积淀，有太多的情感需要借助一种方式表达。无论是凉山喜德的脱贫攻坚，还是什邡箭台村的乡村振兴，他创作的歌词都热情饱满，催人奋进，充满了对美好生活的憧憬，《守望故乡》就是他深入乡村的歌词佳作：

“我在茄香的心房里，等着你 / 为你捧上禹迹仙乡的沸腾 / 我在茄香的诉说中，等着你 / 为你献上春之花信的芬芳……为你表白缠缠绵绵的依恋……”2022年5月，此歌成为第五届中国雪茄之乡全球推介之旅晚会的主题歌曲，曲调悠扬深情，歌词清新缠绵，那份对于土地的深沉情愫和烟农的梦想与现场观众产生了强烈的共鸣。

程兴海每创作一首歌词，都要深入到生活中去。他说他的心在云上，根在土下。

在帮扶凉山州时，他十多次前往喜德，了解当地群众生活及民俗民情，艰苦环境中，他带病工作，完成了具有彝族风情的《浮云上的姑娘》《月之琴》等歌词。“哎哟塞洛里洛/哎哟塞洛里洛/放牧白云啰/放牧蓝天/放牧火红的太阳啰/浮云上的姑娘啰/牧鞭轻扬哎，向着远方。”谱成曲后，在什邡喜德两地演出演唱，被群众广为传唱。

作为什邡市文化馆长、什邡市文联副主席、什邡市作家协会主席，程兴海率领的团队每年要下乡为群众放映电影两百余场，为广大群众文艺演出近百场，并邀请省内外文学名家到什邡来举办文学讲座和改稿会，为什邡市本土作家搭建平台，提高写作水平，受到了称赞。

多年来，他创作出一系列群众喜闻乐见的作品，《为祖国绽放》荣获四川省群星奖，《浮云上的姑娘》获中国西部第四届民歌展演铜奖，2022年他被评为德阳市“英才计划”文化卓越人才。他对既是同乡又是同事的我说：“歌词与诗歌小说创作一样，我们最先被打动的或许就是一个句子，一缕乡村涌来的气息，被我们紧紧地抓住了，继而汇成了笔下浩浩荡荡的水流。”

邓天有一个地地道道的农民。他憨厚、清瘦的脸颊露出几分文雅。他读书的年代家里很穷，连一元五角钱的学费都缴不起。因他在班里品学兼优，学校就把他的书学费减免了，这使他更加努力学习。一九六五年秋，他以优异的成绩考入仓山中学。他满以为读完初中、上个高中，考个大学根本不是问题，大学中文系毕业后去从事专业创作当个作家。

作家梦在他脑海里才植根一年，就遇上那场“轰轰烈烈”的运动，他和其他同学一样被迫离开学校。书读不成了，他心中的作家梦也濒临破灭，只好回到那个山旮旯，当了一个年轻的农民。

求知若渴的他，白天下地劳动，晚上挑灯夜读，越读心里越亮堂，他觉得不一定在学校里才是读书，只要你虚心请教、敏而好学，自然会学到许多知识。他一边劳动一边苦练“内功”，一次偶然的机会，他写了一篇稿子寄给中江县广播站，很快就被采用了，并收到五角钱的稿费。在那个农民劳动日收入一角多的岁月里，已经是一个可观的数字。

五角钱啊！激起了他更大的写作热情，他每天挤出时间学习科学文化知识，利用劳动之余坚持给县广播站和《德阳报》写稿，《德阳报》编辑李雪冬专程到他家去鼓励他，说《德阳报》的编辑大多是从各县选调来的，人手和稿源都很紧缺，特别是“三农”这一块稿子很缺，你在农村多写点这方面的稿子，今后人力、财力和稿源都充足了，市委要把现在的周三刊改成日报。邓天听了激动不已，他采写的《仓山举办首届艺术节》和《赤诚丹心》等多篇稿子先后在《德阳报》上刊登。随后不久《德阳报》就改版成《德阳日报》了，报业文化可观德阳的社会经济发生了很大的变化。

除《德阳日报》外，邓天有的稿子也在《四川农民报》等发表，十五年前被德阳市作家协会吸收为会员，实现了他的作家梦。

德阳市时逢农村普遍推广联产承包责任制，邓天有暗自思忖，他的创作应当和庄稼一起生长，一起成熟。于是，他农忙抓种地，农闲抓创作，还真的实现了作品和庄稼一起生长。现在，省级杂志用他一篇稿子，稿费已今非昔比。邓天有所在的宝塔村早在一九九八年就率先硬化了村道，如今已是水、电、路、气、网五通了，同城里没有什么区别。村里大多数人家播种、收割都用上了播种机、收割机，大大减轻了人们的劳动强度。随着脱贫攻坚的深入开展，村里发生了翻天覆地的变化。

常写“豆腐干”的邓天有萌生了做个“大蛋糕”的想法。经过一段时间酝酿，他用了五年时间，创作了一部长篇小说，几经修改，定名为《胖镇风雷》，于几年前出版，共三十八章近四十五万字。德阳市原作家协会主席高建平评价《胖镇风雷》在叙写不为人知的地方革命史有一定的文学价值。小说叙写了抗战大后方全力支持抗战，塑造了地下党员甘昌正“稳定后方，全力支前”的智慧与斗争技巧。复杂的人物中还有川西北小镇诸多形形色色的小人物形象；从中还可以读出作家所生活的仓山的地域风俗、风雨飘摇的旧时各色人物的觥筹交错、商绅的工于心计与郑江女人的风韵情天。川西作家张宗政读到初稿时说，几十万字，对于文化不高的邓天有来说，难能可贵。

笔者了解到，邓天有不光自己喜欢文学写作，近二十年来，他还筹资组织仓山文学社活动，用自己的积蓄看望文学社中九十高龄的老文友，在当地农民文化活动中起到了很好的带头作用。今年“七一”，他被仓山镇党委评为优秀共产党员。采访中，他凝望着自家那座别有风味的农家小院感慨地说：“从我家的变化和村里的变化，足可以看出乡村振兴给农民生活带来的新变化，我还要与庄稼一起成长，写出更好的作品。”



调元先生读书图。李斌画

德阳颂

□张远坤

东山腾凤，旌湖翻浪。物阜民丰，芳名远扬。地灵人杰，天圆地方。八三建市，别称旌城。区位优势，成绵中港。四通八达，利尽五洋。人口百万，德懿品良。安居乐业，充足给养。街面宽阔，道路通畅。夜幕初临，华灯锦帐。霓虹迷幻，彻夜未央。大美桑梓，胜胜地方。三国古迹，川陕路旁。仓山大乐，响震四方。风雅醒国，诗歌之乡。全雁美酒，甘醇飘香。老羌沟迷，钟鼎寺貌。秀美云湖，心驰神往。德阳孔庙，万仞宫墙。泰宏智辩，舜钦诗浪。南轩学识，名噪潇湘。儒风兴盛，千古流芳。物产丰饶，满目琳琅。名优卷烟，当属什邡。宫廷玉液，大唐乐章。剑南烧春，堪比琼浆。神奇挂面，传统秘方。罗江豆豉，色泽金黄。黄许皮蛋，入口鲜香。锅盔肉肉，连山街上。德阳精神，尤值褒奖。涅槃重生，展翅高翔。包产到户，向阳开创。而今德阳，更加开放。发展经济，广修学堂。城市名片，机械重装。欣逢盛世，再起帆航。全市上下，共舞群浆。

文德湖

(外一首)

□刘宣

秀丽的绵远河
蜿蜒至金螺湾，席地而坐
小憩，伸出纤纤玉手
轻轻捻起，文德湖的
绿，绿动地球
河水在湖水里
波光粼粼，相互辉映
高低错落，鳞次栉比的
倩影，在柔波里荡漾

像一方砚台
研磨清洁能源之墨
各种有形无形的身影
忙碌着，智造未来
用大数据分析人工智能
带领现代工业
书写智能智造的华章
挺起工业强市的脊梁

文心与写作个性

□张宗政

前日网友相聚，谈及文心与写作个性，这里记下我的几点学习体会。

关于文心，刘勰《文心雕龙·序志》的开篇说：“夫文心者，言为文之用心也。”文心就是作文本意，作文用心，这定义很明确。有网友解释“文心就是人心、天心与万物之心的共鸣”，这即有了深一层的见地。想想，你写文章不就是“树德建言”么，如张载言“为天地立心”，那么文心当然就与人心、天心、万物之心交响而共鸣了。共鸣就是文思互通，就是天地与文心之间的感应，就是天地大美，就是“文心雕龙”。

作文要有文心，要有思想见地，而文心见地也是有共性和个性的。共性是求道，求索人与天地万物共生共存的价值意义与方法；而孔子求仁，老子求道，韩非子求法，朱熹求理，王阳明求心，这就是各个名家求索道理的个性。

确是，有什么样的文心，就有什么样的作家。你格局小，写点花花草草，岁月静好，发点人生感慨；你格局大，就有“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”的气概；你眼里揉不得沙子，见怪而怪，于是指斥时弊，呼唤良知良能；你眼观星河，追求终极精神，而能以明见性述诸返本开新。可知人生有四境，写作亦有四境，你沿着文学之路拾级而上，然后入门，然后登堂，然后入室，这条路也只有心无旁骛而意志尤为坚强者可能一步步披荆斩棘，而侥幸敲门者、功利钻营者，却只能歧路

亡羊。

看来，拥挤于文学之通衢者多，而能登堂入室者少。这条荆棘路我们总是停滞于歧途的原因，多是特重于语言和技巧的修炼，而忽视了有关多维人性的深层次探索与洞见。

人性，当然也有共性与个性。共性有“利真善美”的一面，也有“害假恶丑”的一面，“利真善美”与“害假恶丑”互根、互动、互用而本能的存在，但分量却是有多有少，有轻有重，总因其利与害、真与假、善与恶、美与丑的对峙而沉潜与显现。在古今历史中，“害假恶丑”的分量总是占到十之八九，而“利真善美”则总是十之一二。面对这样的现实，那我们作家的写作用心应是什么呢？当应是在“害假恶丑”与“利真善美”的对峙中，去分析去明辨正邪消涨生灭的因果，从而揭发“害假恶丑”，并推动“利真善美”质与量的增长。一部人类文明史，就是一部“害假恶丑”不断消弭与“利真善美”不断彰显的历史。在消弭与彰显的对决中，真正的作家、艺术家乃至思想家、哲学家从来都是个性鲜明的无畏的斗士。

我们许多作家强调语言的重要性。有文友说：“文学第一是语言，第二是语言，第一百零一还是语言，如果没有解决好语言问题，所有都是白搭。”强调语言是出好作品的前提毋庸置疑，因为奥地利哲学家维特根斯坦也说过“一切哲学问题归根结底都是语言的问题”。但深究起来，语言由表及里却有四个层面，那就是语形、语音、语义、语境。语形是

像一泓清泉
干净，明澈，透亮
湖中欢快的游鱼
引领追逐繁星的眼睛
紧紧跟随秀外慧中的
霓虹，跟随音乐喷泉
时而舒缓，时而高亢

旌湖绿道

穿绿色打底的花衣裳
在旌湖两岸，奔跑
蜜蜂和蝴蝶簇拥
欢声笑语，缭绕着
络绎不绝

清晨，你是旌城的眼
唤醒城市的黎明

傍晚，你在夕阳中徜徉
围绕着绿色发展
思考着，思索着
要把工业强市的灵魂
沿着绿色发展理念，传下去
用旌湖里的一朵浪花
映照世界清洁能源装备的大海



古韵新声(篆刻)
罗中建



创作心路(篆刻)
罗中建



文坛摘英(篆刻)
程枫淮



他与庄稼一起成长

□洪峰

