



## 人世间

## 憩园

□王半路

三哥的茶园，我歇了一阵子没有光顾。一来喝茶的地儿实在多，顾不上；二来好几次路过，工匠正忙着叮叮咣咣改造，三哥的小茶园，渐呈包围之势，愈见逼仄。于是，不贪那半响茶欢。

及至今日，拎着菜市场买来的半斤肥肉，又从简家巷拐进去。路面光洁，小花园明艳，整体改造完工，像土坯房完成了精装修，眼前一亮。早上十点光景，凡是能放下一张茶桌，几张藤椅的角落，都座无虚席。不由对着弓腰倒茶的三哥发出一声惊叹：三哥，你要发大财了！三哥转过身，用那双看透一切的眼睛回应我：发啥财，还不是三块钱一杯茶。

三哥租这个地儿有几年了。老两口本是资格德阳城里人。三哥没有社保，简姐一个月千把元的退休金，一个大学毕业刚走上工作岗位的儿子。一家老小，赚些茶水钱，也能缓解经济压力。

茶园的主场，是七八棵高壮的大叶榕树合围的天井。天井的前端就是巷道。一头连着简家巷，出去就是署前街；一头通着牌坊巷，出去就是北街商业街。简家巷，属于德阳众多的小巷之一。难得的是，里面藏着一个可容吃茶的天井。牌坊巷，据知掌故的人称，渊源与孝泉相关。曾几何时，是一处彰显孝道的庄重之地。

我的记忆中，这个地方一直脏乱破败，无常住人口，陈旧得像城市多余的一角。但是，依托了三哥的张罗，反而人间烟火兴盛。我把半斤肥肉甩在三哥的掌柜桌上。木格里，摆满了老茶客存放的各式各样的茶具。我请三哥泡上一杯花茶，细细品味改头换面后的茶园。

简家巷入口，刘锁匠和杨修鞋的摊子附近，新立一块颇具文化气息的牌匾。牌匾的底边，有代表民族团结的维吾尔族姑娘和白族小伙的图案；正中，是简家巷公园的标识；牌匾上方，显眼的是憩园两个大字。相比公园或是文化走廊之称，我觉得，憩园的名字最贴切。不仅仅因为茶园建立之初，就栽一块乌金石，一面用红漆刷上“憩园”，一面漆着“宁静致远”，远字没入草丛中，如今仍在原地。而且憩园扬名于鲁迅、巴金等先贤的文思，正是小地儿、小憩片刻的意思。

两条巷子，进去数步的地方，都打上了冒出地面半尺、黑底镶黄纹的铁桩。这样就使得三轮车和汽车长驱直入茶园中心的烦扰成为历史。巷面，整饬地基后，铺上了釉色的青石。巷道两边，围砌了砖基。目光不及之处，工匠合理布局修整，使得下雨天，巷子再不会成为积水的泥塘。

我常去憩园吃茶，一个重要原因，是简家巷靠里的地方有一片海棠树。每年初春，破落阴暗的瓦檐下，冒出一片玲珑剔透，红艳不俗的亮色，常常使我驻足，常常使我思忖。有几人能像植物一样，花开花落，孤芳自赏，不求闻达呢？改造之后，因了地势，新建一座弧形的花台，圈在里面的，是新种的蕨类花木和时尚草皮。它们茂盛，如同茶园各处新栽的花木。然而，走出那片消失的海棠，于我，需要一段时日。

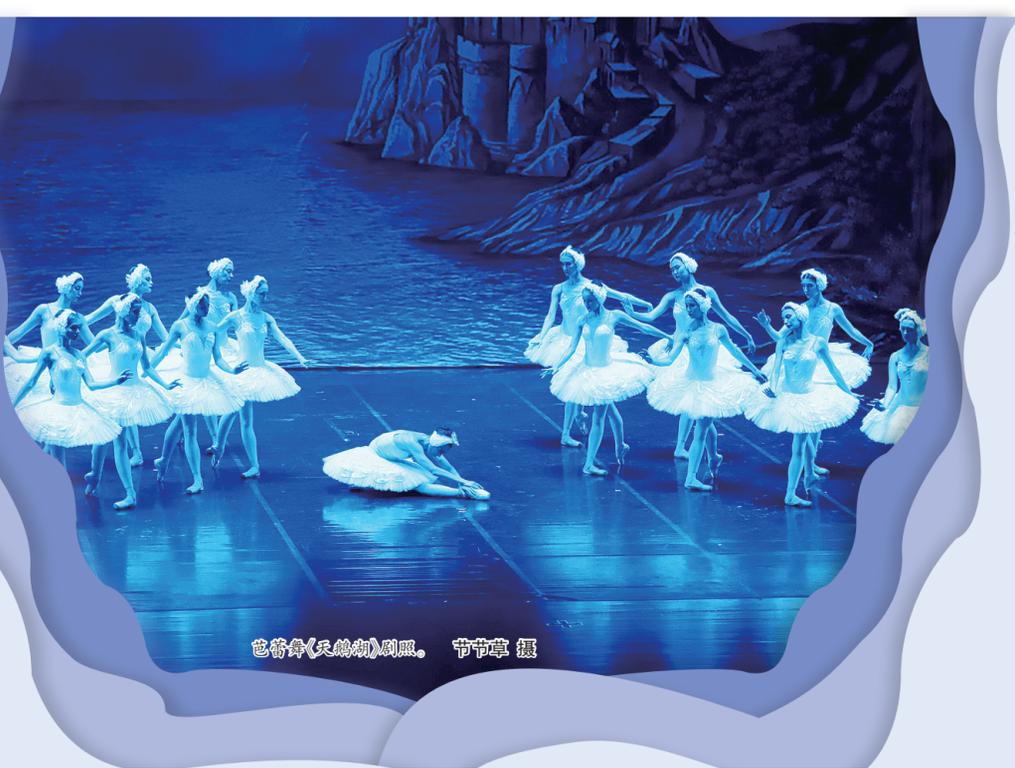
幸运的是，茶园的竹林仍在原处安好。老茶客，常把这里称作竹林盘。原因在于，憩园有城里不多见的竹子。印象中，巷道墙边的竹子，只在竹梢冒出青竹叶，稀疏的竹叶和细黄的竹竿，像营养不良的病人，看过一眼便再不理睬。几乎排成林的竹子，因为漠视造成错觉，一直认为为数极少，直到我知晓它们的名字：小琴丝竹。此刻放眼一看，密不透风的竹林，绵延可观，像持刀执戟的战阵，像铺了很长的绿绒毯。细弱守持如青柳，倔强绽放如红柳。原来病的不是竹子，而是我呀！

如果说改造后的憩园美比精装房，只是相对过去笼统而言。叫不上名字的野花野草，自有生存空间。茶桌顶上撑着的，依然是过去的遮阳伞。伞大且久经风雨，成色斑驳，歪歪斜斜。天主教堂老院子正大兴土木，修建群艺馆，机器轰鸣，不时飘荡烟尘。

憩园，好比一位时光中的老妇人，细细拾掇了一番，朴素中带着华彩，斟茶递水，与更多前来的故人，品一杯人间闲茶。我注意到挂在枝头，或置于桌上的鸟笼。蓝色笼布揭开，里面的画眉和野画眉，正在声声呼应。每个风清气朗的早上，我就是被这些画眉和其他鸟儿们的叫声，从梦境唤醒的。我的家，就在憩园一墙之隔的小院里。

我的院子，在去年的六月底完成了小区改造。全面覆盖老旧小区改造项目，是旌阳区堰塘坝社区民生工程之一。我已然忘却了小区多年的凋敝和破旧，每日行走在风景优美的院落，像换了新居。新的营商和居家环境，带来新的心情和机遇。而三哥和我们不必承受改变的成本，只享受成果。

拎着半斤肥肉准备回家，扫码付茶钱，三哥拦住了我。“这杯算我请，你好久没来了，下次再给哈。”我接受了好意，与三哥相视一笑。



芭蕾舞《天鹅湖》剧照。 节节草 摄

## 天鹅湖畔

□梅冬

《天鹅湖》之所以成为经典，除了故事本身，无论是音乐还是舞台艺术，都精致到几乎完美无缺的表达状态，令人赞叹、仰慕。从整体上的完美，到细节上的完美，其结果——都是让人完美地被征服。

有幸欣赏了俄罗斯芭蕾舞国家剧院在德阳市演艺中心演出的《天鹅湖》舞剧盛宴，内心沉寂的情愫被彻底搅动起来。时而是舞台上踮脚曼妙的情景，时而是舞台上鸟儿翔集的情形，时而是凯江河中江段两只黑天鹅双双起舞的情状，真是盈盈绕绕，百结难解。

钢琴曲《四小天鹅舞曲》是我所练到的最高水平的曲目，搁置了整整三十年后的这个夏夜，在市演艺中心再次响起的时候，虽然之前做足了心理准备，那一刻，还是被激灵得想要站起来，手也禁不住跳跃起来，年少时压过的腿、下过的腰，也在那一刻被唤醒。但是，在天鹅湖畔，我笨拙的样子，一定像极了一只企鹅。

亲眼观看、亲身感受之后，在天鹅湖与旌湖、凯江之间，我的脑海里常常不经意地，切换，切换，它们以一种相隔又相联的意识状态纠缠着，缠绕着，会不由自主地将旌湖比作天鹅湖。三年前的冬天，一对黑天鹅来凯江中江段过冬，这就是告诉我们——这里的水土，是适合天鹅生活的，这

也是我期盼天鹅再次光临的原因。

当我在旌湖畔面对一杯菊花茶的时候，依然情不自禁地想起了天鹅湖。点一杯菊花茶是随意的，想着三五朵雏菊或是小黄菊亦或小白菊，配几粒枸杞，再加一枚大枣，足矣。不料服务员端上来的是郁金香型玻璃杯泡开的一朵金盏菊，硕大的花型，在水面上舒展着，荡漾着，细长的花瓣斜曳在水中，像极了《天鹅湖》里“低鬟逐上声。步转行初进”的姿态美。荡漾，荡漾，再看着它逐渐恢复平静，就有点诗意在空气里氤氲。

德阳的旌湖，是候鸟过冬的一处“豪宅”。每年冬天，红嘴鸥、绿头鸭、白骨顶鸡……纷纷落脚旌湖水域，其中白骨顶鸡是天鹅的近邻，看到白骨顶鸡，就仿佛看到天鹅的身影近在咫尺。

记得看过一个关于天鹅的故事。欧洲某国一对老夫妻，收养了一只受伤落单的天鹅，经过长时间精心呵护，天鹅终于能飞翔了，两位老人依依不舍地将天鹅交还给了蓝天。翌年春天的某个傍晚，老人突然听到天鹅的叫声，他们来到院中，惊喜地发现：那只被救治过的天鹅飞回来看望他们了，并且带来了一支天鹅队伍。它们围绕在老人身边，用雁语诉说着离别之情、相思之苦。当年看到

这个片子时，禁不住为之动容。或许，从那阳起，从天鹅身上，我更深刻感受到了洁白无瑕、忠贞不渝、优雅高贵、志存高远的内涵。

秋意随着雨水的降临，一点点地浓郁起来。那些在北方蠢蠢欲动的候鸟，大约也开始想念这片湖水了，正如我面对一杯菊花茶，已经开始了它们的思念。我见过天鹅在水上双双起舞的样子，也见过《天鹅湖》里“天鹅”翩跹的样子，在我心里，已是凝望之间，一眼千年的挂念。时节正在立秋，愿今年的冬天，双双对对的天鹅会不吝傲娇，落脚旌湖，开启一场歌唱爱情的盛会。

世界上最痴情的鸟儿，天鹅算得上是其中一种。它又生得极为好看，于是更让人惦念。如果可以，愿所有爱情里的你我，都像天鹅那样相亲相爱。

一位密友曾告诉我，把自己放在宇宙中来看地球，就会发现学地理是多么简单的事。同理，以旁观者的身份来看待身边的人事物的时候，一定比身处其中更为全面理性，或说是客观得多。于是，我愿意化身天鹅湖畔的一只鸥，来见证爱情的美好样子。

不论是相濡以沫的爱情，还是相忘于江湖的爱情，都足以令人泪目。而我以为，眼泪，只为值得而流。且在阳光盈盈中，苦涩凝重地思索。

## 生活志

## 寻凉神瀑沟

□侯为标

加长版的夏天热情似火，太阳有些泼辣。川西平原地面气温持续摸高达36度，不断挑战人们接受的程度。每天早晨出门，太阳明晃晃的让人睁不开眼，城市和街道，到处被火辣辣的热气包裹，高温覆盖着肉眼可见的每一个角落。

周末一到，便决定携家人到什邡神瀑沟寻凉避暑。德阳距离神瀑沟70公里，虽然进山后有20多公里的山路弯弯绕绕，一圈接着一圈盘旋，但一个多小时后，还是顺利抵达了山脚下。

轻雾迎面扑来，我抖落身上的尘埃，尽情呼吸一阵接一阵的山风，顿时有一种临流赋诗、登高舒啸的冲动。神瀑沟位于德阳境内，但气候和闹市却迥然不同，明显不在一个“同温层”。身临其境，立马给人“隔热”的底护和慰藉。缥缈的流云烟霞，散发出植物自然原始的芳香。万物各得其所，井水不犯河水。

沿溪流上行，任细细的露珠滴在额头上、鼻尖上。浪花拍打着奇石，如一曲优美动听的山歌。两侧松林摇曳，植被繁茂，将绿色的大幕从山脚一直拉到云端。美景令人难以抵抗，掏出手机，咿咿一阵狂拍，引来朋友圈一波波点赞，有人还误以为我们是在神奇的九寨沟。

神瀑沟并不陌生，十年前，单位曾委派我到所在地石门村，洽谈与某矿泉水品牌合作事宜。那天正下着大雨，三菱越野车行驶在崎岖的山路，像蜗牛一样爬行，一路上不是沟坡就是碎石，进山难，出山也难，让我合作的意愿大打折扣。

印象中的石门村，是一个被重峦叠嶂隔绝，生态资源丰富的美丽山村，但也仅此而已。因为环山而居，并没有水稻、小麦等农作物支撑，村民们每天爬坡上山，靠种植黄连、重楼、杜仲中药材等为主要生活来源。

面对大自然无私的赐予，2016年，当地村民开始做起“靠山吃山”的文章。自发众筹资金，打造神瀑沟景区，尝试用农旅结合模式，激活乡村经济。吊桥、大禹栈道、玻璃栈桥、跨山索道、沿山观景亭台渐次建成，并对自然损坏的生态进行修复。村民靠水不捕鱼，靠山不猎鸟，人与自然同声相应，形成水乳相融不可分割的整体，显现生命对生命足够的护惜与尊敬。

绿水青山让石门村焕发出蓬勃的生机，神瀑沟也蝶变成乡村旅游的胜地。一拨接一拨的游客纷至沓来，村民们笑迎八方宾客，每天应接不暇。

神瀑沟沟壑崎岖，古树参天蔽日。有鸽子树（珙桐）、红豆杉、楠木等植物王国里的贵族；有藏猕猴、棕熊、岩驴、麝子等野生动物常年在这里巡山；最低海拔1280米。比成都、德阳城区的气温低近10度，是酷暑长夏避暑最舒适的栖息之地。

神瀑沟最吸引眼球的，当然还是“神瀑”的自然奇观。66条大大小小的瀑布群，漫山遍野，隔着老远就能感受瀑布飞溅砸在脸上的清凉。气势壮观的瀑布群就有5处。尤其是山顶一处的洛水瀑布，飞流直下三千尺，形成300多米高的落差。看似极复杂而又极其简单，呈现一种未经加工、原生纯粹的人类自然美学之范，可谓大自然的神来之笔。

“暖暖远人村，依依墟里烟”。下山时，一幅烟火漫卷的生活图景映入眼帘。乡亲们一边热情地招呼我们，一边淘米、洗菜，为游客的味蕾忙碌，眼神里流露出真诚和淳朴，好像老家亲切的邻居。我说神瀑沟简直像仙境，真的太安逸了。他们一脸灿烂微笑着说：“现在都说这里是好地方，可那些年，这里还是藏在深山人未识的偏僻山村……”

忽然，想起进山时看到刻在岩石上的“别有洞天”四个大字，我心情豁然开朗。简单四个字，信息量其实不小，似乎给人一种落款即呼应题头的哲学启示。神瀑沟和城市隔着恰当的距离，却氤氲着沉静闲逸、不慕繁华的自然气质，是喧哗闹市无法复制的世外桃源。

炎炎夏日，和家人一起嬉水观瀑，与草木鸟兽共享大自然的和谐之美，无疑是一次愉快的体验，那怕只在这里小憩或停顿，也是一段清凉满怀的美好回忆。

## 荷姐龙门阵

## 去新疆

□荷叶

新疆是个好地方，新疆的瓜果葡萄羊肉串，都让我向往。好友小芳家住新疆吉木萨尔，好几次邀请我去耍。我不想去，不想给她添麻烦。胖子说你去嘛，天天困在家里，都井底之蛙了，出去见识一下，总是好的。于是，刘哥给我订了飞机票。胖子送我去绵阳机场，说来也是惭愧，因为没什么方向感，经常南辕北辙。小时候出门，到了陌生的地方，我的脑壳是昏的，看见村庄是一样，机耕道是一样，竹林旁边爬满牵牛花的篱笆墙是一样，篱笆墙里面的小瓦房也是一样的。长大了出门，一下车，看见楼房是一样的，街道是一样的，路灯是一样的，就连手机广告牌在我眼里也是一样的。所以，小时候出门有老爸送，长大后有刘哥送，现在轮到胖子送了。

把两只小狗托付给熊妹儿，出发啦，刚刚下楼，旅行箱的拉杆却拉不出来了，弯腰推了几步，实在是不好走路，想回去找一根绳子的，时间又来不及了。急中生智，取了裙子上的腰带。拴了旅行箱，拉着走。虽然旅行箱像牵着的小狗，调皮地跳来跳去，好歹可以拉着走，已经很好了。

胖子在旁边笑了说：“这个时候，可以论裙带带的重要性了。”

刚刚坐上飞机，就看见外面在下雨，暴雨。唉，不晓得赶回成都的胖子淋雨没有？谢谢她专门回来送我。

新疆那边早就约好，小芳在乌鲁木齐机场等。她在电话里说：“你莫慌，下飞机之后跟着人群走就可以了，我在出口等你。”

我跟到人群走，可是前面却没有路了，只看见大厅的电子显示屏上，显示乌鲁木齐飞厦门，乌鲁木齐飞天津。我一看不对，就问工作人员：“同志，您好，这是去哪里啊？为什么还要飞厦门和天津？我只到乌鲁木齐，咋个没有看见出口呢？”

他说：“这里是飞机中转大厅，你到乌鲁木齐就倒回去，在T2出口。”

小芳接到我，先带我去了大巴扎，喝了酸奶，吃了羊肉串，吃了驴肉，吃了骆驼肉，我们才往吉木萨尔方向赶去，已经是晚上九点半了，天还没有黑，车子出了乌鲁木齐，不远处就是一望无际戈壁，戈壁的远处，一轮硕大的红日正在缓慢地落下，天际一片漂亮的火烧云，惊艳了天空。我请求小芳停车，我站在路边，望着天边，对小芳感叹说：“新疆，是我活了几十年走过的最远的地方。这就像刀郎有首歌里唱的美丽的云彩，映红了天边的晚霞，天使的家，好好漂亮的晚霞啊！”

我一边说话，一边用手机照相，第一时间发了朋友圈。小芳笑了说：“吉木萨尔的晚霞天天都这么漂亮。”

第二天，小芳带我去红旗农场骑野骆驼，到了

之后工作人员告诉我们说，天气太热了，骆驼都回沙漠深处了，要九月份才回来。没有野骆驼骑，我们就去滑沙，天很蓝，太阳大，沙子烫，掉进鞋里的沙子差点把脚都给我烫熟了。回家路上看见了一座将军庙，小芳喊我去看看，我去了。将军庙不算大，看了简介才知道，这位将军姓杨，相传中唐时期，杨袭古将军带兵打仗，不幸闯进了准格尔东部的这片茫茫戈壁，走了好多天都没有走出去，兵粮却越来越少，士兵饥渴交加，人困马乏。一天，杨袭古将军忽见远处波光闪闪，千帆翩翩，于是带领士兵欣然前往，走了很久很久，那浩浩波涛却越来越远，最后渐渐消失。杨袭古将军一行才知道上了海市蜃楼的当。无奈之下，将军只好命人挖井，井水却苦涩无比，不能饮用。后来，全军数千将士只剩下最后一壶水，将军不忍心独饮，传众人舔之，水绝，全军覆没。

后人有感于杨袭古将军的品格，把杨袭古将军征战的地方命名为将军戈壁。又不辞辛苦用骆驼驮来砖木，在杨袭古将军遇难的地方，修建了将军庙。

看了简介，我沉默了。想到我经常把大个的桃子藏起来，不让刘哥和胖子找见。终于明白人家为啥子是英雄，而我不是了，格局都不一样。

那天，小芳带我去吃了手抓饭，很好吃。哈哈，当然啦，不是用手抓的。