



年度人物

栏目书法 李福贵

鹿头山
总第1976期



杨椽心语

女子两代写草鞋，担人搜事费安排
自给人皆正气厚，章山洛水共徘徊
杨椽



肖壁心语

爱好和兴趣，是我开始创作的動力。
学习和改变，是我取得成功的基础。

肖壁

杨椽与《草鞋县令》

□唐茂



杨椽与友人在创作交流中。

曾因小说而闻名 《草鞋县令》再显才华

杨椽曾因上世纪九十年代发表的短篇小说《鹰王》《蛋王》等“七王”而闻名。前不久，杨椽再次在全国文艺界闻名，这次是因为他创作的川剧《草鞋县令》一炮打响。深秋的一天，记者在杨椽什邡的家里采访了。在他充满书香和艺术氛围的家里，他娓娓地谈起了自己的文艺创作生涯。

杨椽本名杨唯物，男，汉族，1968年7月生于四川省彭州市。1990年9月至2007年供职于广汉市文化馆。2007年至2009年任绵竹文化馆馆长。2009年任成都市川剧研究院专业创作员。四川省作家协会、戏剧家协会会员，原德阳市作家协会副主席，德阳市戏剧家协会副主席。曾为巴金文学院聘任专业作家，四川省文化厅直接聘任首批5位剧作家之一。

杨椽出生于书香之家，其祖父遗留下的古籍就达上万册，父亲是广汉汉剧团的编剧，母亲是该团团的刀花旦，家里也收藏了上万册的文学、史学、美学等书籍。在家庭浓厚书香氛围的熏陶下，杨椽从小就喜爱读书，尤其是受父母的影响，对戏剧文学等非常着迷，这对后来创作川剧《草鞋县令》打下了深厚的基础。

从1987年还在读大学开始，杨椽就开始了文学创作。1991年，23岁的他在当年第三期的《青年作家》发表了中篇小说《狼狗》，《当代文坛》对《狼狗》发表了专评。接着，他创作的短篇小说《鹰王》《蛋王》分别被1997年7期《小说月报》《作家文汇》和《小说选刊》选载，产生了一定的影响。1999年，他创作的诗歌《牧笛》发表于《星星》诗刊第1期，1995年，长诗《易经》发表于《诗潮》杂志11期，1999年，长篇小说《咆哮》发表于大型文学双月刊《红岩》第三期，并获2000年度德阳“五个一”工程奖。1999年底，四川省长篇小说研究会、德阳市文联、德阳市作家协会、德阳市戏剧家协会等参加并予以好评。

新千年后，他转型影视剧本创作，迄今已创作大型戏剧5部，创作并发表戏剧小品30余个，播出约600余集，并在全省及全国比赛中获奖。三十集电视连续剧《汶川故事》已由中央电视台播出。大型电视情景喜剧《凌汤圆外传》(60集)《老坎客栈》(70集)等已由四川电视台播放。他还参与了中央电视台电视连续剧《巴山背篓》剧本创作。戏剧创作包括大型历史戏曲文学剧本《血沃绵远》《烽火笑》，根据什邡检察官冯泽事改编的大型现代无场次川剧《灿烂流星》等等。特别是《草鞋县令》更是获得了2020年度四川省文化厅新剧目一等奖、四川省文华奖一等奖，中国戏剧节金奖，并进京参加中央党校汇报演出和上海国际艺术节开幕式演出。

《草鞋县令》获 国家舞台艺术最高政府奖

杨椽说，《草鞋县令》这个故事他已经酝酿了数十年，在上世纪八十年代的时候，杨椽的父亲杨木林等剧

作家就已经进行过创作，但始终未能搬上舞台。2017年，什邡市纪委准备创作这部川剧。此时已是成都市川剧院专业编剧的杨椽与什邡结缘，成了什邡皂角乡村姑娘的女婿。因这种情分，他担任了川剧《草鞋县令》的编剧。中国戏剧二度梅花奖获得者、四川省文联主席、四川省川剧院院长、四川艺术职业学院院长陈智林担纲主演，国家级非物质文化遗产传承人、戏剧梅花奖得主肖德美，国家一级演员李乔松、苏明德等艺术家在剧中扮演重要角色。

川剧《草鞋县令》以清嘉庆年间的真实历史人物纪大奎在四川什邡任知县时发生的故事为素材，讲述了纪大奎赈灾救饥荒、治水患、引流民落籍什邡、教化百姓平纠纷，升任知州的故事。剧中所展开的情感撞击与思想交锋，通过一系列矛盾冲突的戏剧化呈现，演绎了一个清廉朴实、求真务实、践行践诺、淡泊名利、敢于担当、洒脱超然、睿智果敢、仁德亲民的“草鞋县令”形象。该剧挖掘什邡本地历史文化中的“清廉因子”，把优秀文化融入到全面从严治党之中，激发崇廉、敬洁的正能量，培育基层党员干部清正廉洁的价值观念。

2018年12月20日，《草鞋县令》在成都锦城艺术宫首演后，先后赴北京、上海、重庆、张家港、绍兴等地进行巡演，获得社会各界的认可和好评。杨椽认为，川剧《草鞋县令》的成功之处是注重戏曲文学通俗化的表达，兼顾了文学性和戏剧性的特点，其艺术性特别强、感染力特别强，非常适合川剧固有的表演形式。这与杨椽在父母的耳濡目染下对戏剧艺术的准确把握，再加上他深厚的文学底蕴密不可分。

川剧《草鞋县令》演出引起了巨大反响，特别是中央党校专场文艺演出获得成功，得到四川省委、省政府的高度重视，并投资上千万元进行提升打造。2022年6月14日、15日晚，提升打造的川剧《草鞋县令》在四川大剧院连演两场，获得社会各界、戏剧专家和观众们的一致好评。川剧《草鞋县令》(2022年版)在舞台演出时，对原有剧本进行了适当修改，既继承传统折子戏的韵味，又深度融入舞美设计，运用科技手段使立意和表现同步提升。同时，增强了廉政作品的生动性，尤其是剧中纪大奎与百姓的关系，幽默中透露露露、悲壮中蕴含温暖、质朴中夹杂执着，矛盾冲突尖锐，节奏跌宕起伏，极具时代气息。

2022年9月15日晚，在第十三届中国艺术节闭幕式上，提升打造的大型原创川剧《草鞋县令》获得第十七届“文华大奖”。这也是文艺川军时隔15年再获由文化和旅游部设立的国家舞台艺术最高政府奖。

目前，杨椽又有新的规划：让川剧走进寻常百姓，走进青少年，与时代同步。为此，他以川剧《草鞋县令》的情节创作了儿童版的川剧演唱《从前有一个官》，目前已在德阳市区中小学推广演出。同时，杨椽深入校园采风，创作了具有德阳地方文化特色的川剧课本剧《缠丝兔》《拉保保》等。川剧课本剧《挂湖上的翅膀》则是根据德阳爱鸟护鸟的真实事件创作的。

我还会继续在现实主义题材上努力

□肖壁



五志作品参加第五届中国网络文学论坛。

为一个彻底的转变，我剃了头发，并更换了一个新的笔名——五志。中医认为人有五种心志，是为怒、喜、思、悲、恐。在我看来，小说正是调动人的心志，让读者随着故事中人物的经历，一起高兴、悲伤、激动。如果最终还能让读者陷入思索，有所收获，就更好了。所以我便借用了中医理论里的名词，取作了自己的笔名，希望自己以后创作出来的作品，能让读者心声共鸣，在小说故事中，经历怒、喜、思、悲、恐。用五志为笔名创作的第一部小说叫作《超级仙侠》，讲述了一个名为张文仲的医生，凭借自身精湛的医术，悬壶济世、治病救人的故事。因为我本身就是学医出身，在创作这部小说的时候，能够将许多疑难杂症的症状以及治疗方案，描述得比较准确，从而使得这部作品在保持了故事性的基础上，具备了一定的专业性。在当时深受读者喜爱，取得的成绩远超过以前写的任何一部小说，让我获得了起点中文网的大神合约，成为了业界公认的“大神级”作者。后来《超级仙侠》这部书，还作为我的代表作品之一，入选了四川作家协会网络文学委员会编辑出版的《我们的20年：四川网络文学二十年优秀作品评介》一书。

在《超级仙侠》获得成功，我又接连创作了好几部精品小说，其中《氪金成仙》大胆地将现代科技与传统道家文化相结合，以轻松幽默的风格讲述了一段曲折离奇的修行故事，不仅获得了订阅上的好成绩，还被改编成了漫画，人气值高达数亿。在创作这部作品期间，金沙博物馆联系我，聘我担任“金沙文化网络推广大使”，并委托我以金沙为题材，结合《山海经》的传说，创作出了《千年金沙之文明起源》一书。该书讲述了在千年之前的古蜀大地上，古蜀人是如何学会陶瓷、冶金、种植、畜牧等技术，并将这一系列技术发展到了巅峰极致，最后又快速消失的故事。

当时间来到2019年末，新冠疫情发生，我看到无数的医务工作者在这场看不见硝烟的战场上积极奉献，展现出了新时代中国人民乐观向上、不惧艰险的精神。作为曾经的医务工作者，我想要将这些“最美逆行者”的故事与精神记录下来、书写下来，以文字的方式，在文学抗疫的战线上，贡献出自己的一份力量。于是我开始收集各种资料，采访了参与了疫情防控的师长、同学以及曾经的同事，最终创作出了一部现实主义题材的小说《大疫大医》。《大疫大医》讲述了2019年12月，新型冠状病毒出现在了中国大地上，在极短的时间内发生，造成了很大的影响与破坏。袁志和京墨是四川的一对情侣，同校毕业，一个在急诊科当医生，另外一个在呼吸科做护士，两人正在因为各自的价值观和生活上的事情闹矛盾。随着疫情发生，他们因为各自的原因，参与到了这场与病魔的战争中，成为了“最美逆行者”。在抗疫的战场上，他们见到了种种或感人、或伤心、或愤怒的事情，并由此获得了成长与锻炼，最终在升华自己的同时也收获了一段经受住了生死考验的爱情。

《大疫大医》在创作出来后，得到了宣传部门、文联和作协的大力支持与鼓励，入选了中国作协2020年度重点扶持作品，荣登2020年四川网络小说排行榜年度作品，入选2021年度四川省文艺精品奖励项目，并作为网络文学代表作品被中国国家图书馆收藏。在《大疫大医》之后，我还创作了一篇小小说《守护卫士》，讲述了森林公安破获特大跨国互联网贩卖濒危野生动物案件的故事，致敬人民警察，弘扬英模精神，被腾讯选为首届“中国人民警察节”献礼作品，入选了公安部新闻宣传局、人民公安报社、中国人民公安出版社联合举办的“我和警察的故事”主题作品征集活动。

接下来我还会继续在现实主义题材上努力，创作出更多反映时代、反映人民心声的作品。目前我就在创作一部反映农业转型和乡村振兴的现实主义题材小说，争取能够再接再厉、再创佳绩，用来回报一直支持我的读者和朋友。

每个人都有爱好，我的爱好就是看书。童年时期看国内外的童话故事，稍微大点了，在同学家里看到小说，由此一发不可收拾，从文学类小说到武侠小说，全都叫我痴迷。再大点儿，开始看起了科幻小说以及《三国演义》《封神榜》之类的传统名著。到了大学时期，随着网络的飞速发展，网络小说开始出现。这些讲究想象力、天马行空的网络小说，给我打开了一扇新世界的大门。看着那一个个奇思妙想的故事、光怪陆离的世界，我经常幻想着自己如果是故事里的人物该有多好。正是喜欢看书的爱好，为我之后尝试创作打下了坚实的基础。

说起我最早开始尝试网络小说的创作，是在大学毕业后找工作的那段时间。那时候的空闲时间比较多，使得我经常会上网看小说，看着看着就萌生出了自己写一本的念头。当时网上发表小说比较简单，注册一个账号就能上传发布，又因为我是学医出身，就顺手注册了一个“名医”的笔名，这也是我用到的第一个笔名。我最开始创作网络小说，只是因为爱好和兴趣，不懂写作技巧，也不懂人物设定、故事节奏、悬念安排等等。时至今日，再回过头去看当初的第一部作品，只觉得粗糙和稚嫩。用当下流行的话来说，那本书是“全凭感情，毫无技巧”。不过在当时，我的第一部书还是有些新意的，不仅是被起点中文网签约上架，还签了台湾的出版社。在拿到了第一笔稿费的时候，我非常激动，感觉自己得到了认可和肯定，自己写出来的故事，是能被人喜欢的。网络小说的创作很寂寞，也很枯燥，竞争大压力还非常大。如果没有读者的认可和肯定，我恐怕不会在网络文学的道路上，一坚持就是十几年。

那本小小说过后，或许是运气用尽，后面的两本书成绩都不是太理想。这让我认识到，想要写出好的作品，仅靠兴趣和爱好作为支撑是远远不够的。于是我开始学习写作技巧，研究写作方法，向其他作者取经。2009年，我有幸参加了鲁迅文学院举办的首届网络作家班，与唐家三少等同学一起聆听了陈建功、蒋子龙等老师的讲课，让我深有收获，同时让我生出了要改变风格，从最初的玄幻题材转变到都市题材，从写神怪传奇转变到写自己擅长的医学类故事的想法。